

## Los goigs o gozos a través de recursos electrónicos

[\[Versió catalana\]](#)NORA VELA 

Profesora de la Facultat de Biblioteconomia i Documentació  
Universitat de Barcelona  
[vela@ub.edu](mailto:vela@ub.edu)

### Opcions

 [Imprimir](#)  [Recomanar](#)  [Citaçió](#)  [Estadístiques](#)  [<meta />](#) [Metadades](#)

Resumen [\[Abstract\]](#) [\[Resum\]](#)

Compilación de recursos electrónicos sobre gozos en Internet acompañados de comentarios orientativos y de unas notas que constituyen una bibliografía sugerente y actualizada. Se considera que, en la actualidad, el valor de estos documentos pasa a ser esencialmente literario, documental y artístico, como objetos que son de estudio y de investigación. El propósito es el de estimular trabajos de investigación y tesis elaboradas a partir de los temas que se apuntan y basadas en la consulta de las colecciones de gozos más completas. Cada recurso se presenta con su título, su dirección electrónica y el análisis pertinente.

### 1 Introducció

Abordar un estudio diferente sobre los gozos<sup>1</sup> supone poder ofrecer una dimensión nueva a todo cuanto queda dicho hasta el momento presente en las numerosas monografías y artículos publicados, que se encuentran fácilmente en cualquier catálogo de biblioteca.

En consonancia con el contexto académico de esta publicación no podemos obviar el enfoque más erudito que popular del tema que, partiendo de conceptos y definiciones de ámbitos universitarios nos apuntan a planteamientos de trabajos de investigación posibles, y también a políticas culturales, internacionales y propias, sobre la preservación y conservación de esta parte del patrimonio bibliográfico y documental que, por su precariedad material y su carácter tradicional semipopular y efímero, está más necesitada ahora que nunca de una atención especial.

En un momento en que grandes bibliotecas ofrecen noticia de sus fabulosos fondos en línea, tanto a través de catálogos descriptivos como de digitalizaciones consultables electrónicamente, los gozos catalanes sufren de una ignorancia catalográfica generalizada motivada seguramente por la complejidad y el tiempo de dedicación que cada folio necesita en el momento de ser descrito. Es más rápido tratar una enciclopedia multivolumen que unos gozos de una sola hoja que además de los datos usuales en una publicación pueden ofrecer notación musical, responsabilidad artística de orlas y grabados, toponimia vinculada al texto o estudios históricos diversos, entre otros aspectos a considerar. Y hay que tener presente que se calcula que existen unos 40.000 gozos publicados desde el siglo XVI, sin que por su carácter tipográfico de hoja volandera hayan sido sometidos a reglamentos legales de impresión y difusión, ni siquiera a menudo a permisos eclesiásticos usuales.

Es por ello que el inventario general, por no decir la catalogación, de todos los gozos está por hacer, y que no se puede partir de ningún listado procedente de administraciones públicas o religiosas, ni de bibliografías retrospectivas ni actuales. Solamente los fondos importantes de colecciones como las del Monasterio de Montserrat, la Biblioteca de Catalunya, la Biblioteca Pública Episcopal del Seminario de Barcelona y el Arxiu Gavín, entre otros, podrán ofrecer una base para llegar algún día a tener conocimiento cabal de la producción *gogística* catalana realizada desde el Renacimiento y, de forma ininterrumpida, hasta el siglo XXI.

Pero alguna cosa está cambiando desde el momento que la informática ha democratizado el conocimiento y su difusión, permitiendo que colectivos y particulares, con ejemplares de gozos en sus archivos, puedan acceder a hacer público y dar a conocer los documentos en línea sin supeditaciones editoras ni barreras económicas.

Y es aquí donde la difusión de los gozos empieza a disfrutar de una perspectiva abierta, desde el momento en que se digitalizan algunos ejemplares o se muestran sus noticias en recursos electrónicos, ya sea por temas, por lugares o por épocas. Las facilidades editoras de las tecnologías de la información y documentación empiezan a reactivar el interés por el tema y esperamos que también a estimular el estudio literario, artístico y antropológico de unos documentos únicos a nivel mundial en su tipología, de unos textos de tan difícil conocimiento y acceso hasta ahora.

Para contextualizar un marco genérico en lo referente a una aproximación histórica de los gozos encontramos que en el capítulo dedicado a "El cançoner" Martín de Riquer (1964, v. 3, p. 539) dice que "des dels darrers anys del segle XIII o primers del XIV<sup>2</sup> existeixen poesies en llaoirs de la Mare de Déu escrites en l'estrofisme del goig, avui tan popular, estrofisme que correspon al de la dansa de la poesia provençal". A partir de esta aseveración se abre la perspectiva de los estudios literarios de los gozos que completará Antoni Comas al calificarlos de "gènere poètic semipopular d'arrel medieval, àmpliament conreat als Països Catalans fins a l'actualitat. Diem que són semipopulars perquè han fiat llur pervivència, no pas solament a la memòria col·lectiva, sinó també a l'estampa" (Comas, 1964, v. 4, p. 213-248). Dentro de esta definición encontramos el objeto de estudio de los gozos que podríamos establecer bajo diversas perspectivas: la literaria,<sup>3</sup> ya aludida por lo que hace a los textos; la tipográfica<sup>4</sup> por lo que respecta a las presentaciones que incluiría las estampaciones, las imprentas y la difusión; la artística que involucraría imágenes, poesía y música;<sup>5</sup> la antropológica<sup>6</sup> y la etnográfica;<sup>7</sup> y la religiosa,<sup>8</sup> frecuentemente basadas en las transmisiones a través de la memoria colectiva y de la imprenta. También

encontramos en épocas más recientes la perspectiva con notación musical incluida.<sup>9</sup> Todas están pidiendo trabajos de investigación y tesis elaboradas en profundidad. Las referencias de las notas anteriores podrían ofrecer modelos de tratamiento para abordar y estimular investigaciones futuras, ya que como dice Joan Carles Gomis (2002, p. 59) "en l'actualitat el valor dels fulls de goigs és essencialment artístic, literari i documental per a l'estudi i la investigació".

La consulta directa de las hojas de gozos es básica para facilitar todos estos posibles estudios. Constituyen la bibliografía esencial del tema. Y como todo documento impreso estas hojas forman parte del patrimonio escrito nacional protegido por la *Llei de Patrimoni Cultural Català* (1993) de la Generalitat de Catalunya al dictar normas de preservación y conservación de los documentos impresos.

Pero la realidad es que las colecciones de gozos están lejos de ser inventariadas o catalogadas públicamente con el fin de ser mostradas a los investigadores —antes hemos hablado del caso, que también afecta a otros materiales relevantes cómo es el de los carteles, por ejemplo, objetos de minuciosas y largas descripciones— y que el espacio de Internet empieza a facilitar una incipiente aproximación abierta a la riqueza cultural y patrimonial de este género literario y artístico.

El propósito de este documento es mostrar los recursos electrónicos disponibles en Internet sobre los gozos, en el momento presente, acompañados de unos comentarios orientativos. Cada recurso se presenta con su título, su dirección electrónica y el comentario pertinente. Todos han sido consultados entre los meses de agosto y septiembre del 2009, año Amades de feliz coincidencia por estar dedicado justamente al insigne folklorista<sup>10</sup> con motivo del quincuagésimo aniversario de su muerte. Como quiera que la tipología de los materiales en línea es muy variada, y los contenidos plurales, agrupamos en cuatro apartados todos los recursos para facilitar el seguimiento de los casos y su apreciación. Bajo cada epígrafe o subepígrafe los temas se ordenan de forma preferencial.

- Recursos que incluyen gozos de lectura íntegra y factible.
- Recursos de artículos y monografías sobre gozos, agrupados temáticamente.
- Recursos de bibliotecas y archivos con noticias explícitas de sus colecciones de gozos.
- Recursos para el coleccionismo.

## 2 Recursos que incluyen gozos de lectura íntegra y factible

De hecho son los recursos que reúnen mayor cantidad de folios de gozos o textos. El comentario que sigue a cada recurso pretende ser orientativo. Tenemos un interés especial en indicar la cantidad de gozos visionables, legibles y audibles si es el caso. La presencia del *Cançoner* de Aguiló es testimonial ya que, a principios del siglo xx supuso un concepto diferente de edición y de antología poética popular con gozos y coplas, y una cuidada edición tipográfica.

*Fons Sol-Torres documents digitalitzats: Goigs.* Lleida: Universitat de Lleida.

<<http://soltorres.udl.cat/jspui/handle/10459/57>>.

Los gozos del legado "Romà Sol - Carme Torres" de esta Universidad. Se trata de una colección de gozos centrada principalmente en temática leridana que el Servei de Biblioteca i Documentació ha catalogado, digitalizado cada hoja y puesto en línea hasta completar un total de 598 facsímiles. Caso modélico por la corrección catalográfica y la visión facsimilar completa y perfecta, con una resolución suficiente, de cada ejemplar. Permite la consulta por palabras del título, autor, fecha de publicación y materia.

Forner, Climent; Rafart, Benigne (2001). *Goigs marians del bisbat de Solsona*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

<<http://books.google.es/books?id=-1C0mTQV8P8C&pg=PA308&lpg=PA308&dq=santa+rita+goigs&source=bl&ots=n-R03z->

[pXA&sig=kuYZIZ9ZJ\\_HR8yeh7oeFAK\\_vUME&hl=ca&ei=P7QLSt2UDtXOjAeGqsiiBg&sa=X&oi=book\\_result&ct=result&resnum=5#PPP1\\_M1](http://books.google.es/books?id=-1C0mTQV8P8C&pg=PA308&lpg=PA308&dq=santa+rita+goigs&source=bl&ots=n-R03z-pXA&sig=kuYZIZ9ZJ_HR8yeh7oeFAK_vUME&hl=ca&ei=P7QLSt2UDtXOjAeGqsiiBg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=5#PPP1_M1)

>.

La monografía más completa editada hasta ahora según se indica en el título de la publicación, consultable también en línea como libro electrónico. Contiene una primera parte de catálogo descriptivo sumario de los 319 gozos ordenados por arciprestazgos, una segunda con todos los facsímiles perfectamente legibles, y unos índices de autores de las letras, de las melodías y de las ilustraciones. La consulta en línea no es completa, según es habitual en *Google libros* <<http://books.google.es/>>, pero los facsímiles pueden ser vistos y leídos.

*Els goigs a Internet.*

<<http://www.enlloc.com/goigs>>.

Web particular que su gestor define como: "Un lloc d'entrada cap al món dels goigs". Da noticia de 163 gozos a texto completo, en formato textual y no facsimilar excepto algún caso. Su interés radica en el vaciado que hace de la antología poética catalana *RIALC: Repertorio informatizzato dell'antica letteratura catalana* de la Università di Napoli Federico II <<http://www.rialc.unina.it/>>: "Finalità del Rialc è l'inventario critico della poesia catalana dei secoli xiv e xv". Todos los textos de los gozos incluidos en este repertorio han sido transcritos en *Els goigs a Internet* y ordenados por el nombre del santo titular de las poesías, extrayendo del inventario poético los textos de los gozos y facilitando su estudio. Ofrece tres tipos de información: listado general alfabético de los 163 gozos según el nombre del santo o advocación mariana; en el apartado de "Font" se indica la procedencia de la información o del texto que, en algún caso incluye el facsímil y contiene 5 archivos sonoros y 22 partituras.

*Biblio goigs.*

<<http://bibliogoigs.blogspot.com>>.

Blog particular que inventaría y muestra facsímiles de gozos en secuencia hemerográfica siguiendo el santoral del calendario y las fiestas tradicionales a lo largo del año. En los dos años que lleva de edición diaria su archivo reúne unos 600 facsímiles completos de gozos diferentes con una resolución óptima. Ocasionalmente los gozos enlazan con otros recursos directamente relacionados por música como *Els goigs d'Obaga*, o por temática como *La devocioteca*, entre otros. Una lista de topónimos adjunta remite a las poblaciones aludidas en los folios, y otra indica los gozos de temática profana. Los buscadores permiten recuperar los gozos por las palabras contenidas en el epígrafe diario conde consta en nombre del santo o de la advocación.

*Els goigs d'Obaga: agrupats per bisbats i advocacions.*  
<[http://www.rostoll.cat/obaga/Faristol/Goigs/\\$.Goigs.htm](http://www.rostoll.cat/obaga/Faristol/Goigs/$.Goigs.htm)>.

Web del colectivo Obaga que inventaría 449 partituras de gozos de los que su notación musical se transcribe y procesa con un programa secuenciador que origina archivos MIDI y partituras en PDF que contienen información sobre el título completo del gozo, autor de la letra y de la melodía. El propósito de "aquesta secció només pretén acostar aquestes melodies a l'internauta i proporcionar un material musical com a punt de partida a qui li pugui interessar; sense cap altra pretensió conscients que un arxíu midi esdevé un facsímil auditiu que mai substituirà l'acústica dels instruments i, menys encara, els matisos innats del cor de veus populars que els canten". La lista general agrupada por obispados y nombre de las advocaciones, o por comarcas y poblaciones se consulta sin problemas. En 36 casos se adjunta la imagen completa y facsimilar del folio del gozo con buena resolución.

Aguiló, Marian (1900). *Cançoner de les obretes en nostra lengua materna més divulgades durant los segles XIV, XV i XVI*. Barcelona: Àlvar Verdaguer.

<<http://www.lluivives.com/servlet/ServeObras/jlv/01327208666359164200802/index.htm>>.

Contiene 17 composiciones religiosas de gozos antiguos y coplas contenidos en una antología emblemática para el cancionero catalán, compilada y editada con criterios bibliofílicos por Marià Aguiló, y digitalizada en versión facsimilar sobre el ejemplar de la Biblioteca de Catalunya.

### 3 Recursos de artículos y monografías sobre gozos, agrupados temáticamente

De enfoque y de temas muy diversos y variados, los recursos que se relacionan a continuación van agrupados por grandes áreas afines: escritos introductorios, de autores, de advocaciones, de lugares y de temática médica.

#### 3.1 Estudios introductorios

Pons i Serra, Amadeu (2005). "Exposició: 'Quin goig de goigs'". *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, núm. 14 (juny).

<[http://www2.ub.es/bid/consulta\\_articulos.php?fichero=14pons.htm](http://www2.ub.es/bid/consulta_articulos.php?fichero=14pons.htm)>.

Artículo introductorio para el conocimiento de los gozos, publicado en esta misma revista electrónica *BiD* con ocasión de una exposición de estos documentos realizada en la Facultat de Biblioteconomia i Documentació de la Universitat de Barcelona el año 2004. Incorpora 14 facsímiles de tamaño reducido y una interesante bibliografía básica de 16 citas para el conocimiento de los gozos. El autor es también el responsable de un primer ensayo para describir con propiedad los contenidos de los gozos (Pons i Serra, 1984)

Bisbal, Antònia; Miret, Teresa; Moncunill, Conxa (1998). "Els goigs i el seu espai a la col·lecció local". *Ítem*, núm. 23, p. 71-81.

<<http://www.raco.cat/index.php/Item/article/view/22531/22365>>.

Artículo escrito por especialistas en el tema, con propósito profesional dirigido al ámbito de las bibliotecas públicas en el que "es defineix què son els goigs i els elements habituals que en formen part. Es destaca la seva importància dins la col·lecció local de les biblioteques i la manera d'ordenar-los i de conservar-los. Es presenta una proposta de fitxa descriptiva i se'n donen tres exemples. Se citen les col·leccions i arxius que cal consultar per tal de localitzar goigs i, finalment, una bibliografia bàsica" de 16 referencias.

*Els goigs entre la devoció i la festa.*

<[http://www.ribes.org/galeria/goigs/expogoig\\_index.htm](http://www.ribes.org/galeria/goigs/expogoig_index.htm)>.

Web del colectivo Els Xulius del centro social de Sant Pere de Ribes, de introducción divulgativa al conocimiento de los gozos que se acompaña de una exposición de gozos vinculados a la comarca con 17 facsímiles completos. De los que llevan partitura poden oírse las melodías en archivo MIDI.

"Deu vostre favor", *La Fura*, núm. 784-785 (1997), p. 5.

<<http://www.lafura.org/suplements/arxius/ARXIUS/GOIGS/GOIGS1.htm>>. Artículo de introducción divulgativa al conocimiento de los gozos, editado en el semanario de Vilafranca del Penedès. Contiene facsímiles de su entorno comarcal.

*Gaudia: festa, devoció, art, història, cultura, litúrgia, tradició, literatura, música, col·leccionisme...*

<<http://calbenido.org/gaudia/>>.

Web particular que compila información original sobre gozos y actividades *gogístiques* y que, en el apartado de "Carpeta de goigs", reúne 13 facsímiles completos de medida reducida acompañados de descripciones complementarias.

#### 3.2 Escritos y compilaciones de autores

Moreta i Tusquets, Ignasi (2002). "Els goigs de Verdaguer: edicions i estudis", *Anuari Verdaguer*, núm. 11, p. 569-576.

<<http://www.raco.cat/index.php/AnuariVerdaguer/article/view/67983/86824>>.

Artículo sobre los 15 gozos verdaguerianos contextualizados en profundidad y anotados con 34 referencias bibliográficas.

Santacana Gassull, Alfred. *Els goigs atribuïts al Rector de Vallfogona.*

<<http://vallfogona.usuaris.net/>>.

Web particular dedicada al poeta Vicenç Garcia rector de Vallfogona,<sup>11</sup> con un apartado dedicado a sus supuestos ocho gozos acompañados de facsímil y en algún caso de archivo sonoro.

### 3.3 Escritos y compilaciones por advocaciones

Gomis Corell, Joan Carles (2002). "Imatge, poesia i música al voltant de la Mare de Déu de l'Olivar d'Alaquàs: el full dels Gozos a *Nuestra Señora del Olivar, que está en su convento de Alaquàs*". *Ars Longa cuadernos de arte*, nº. 11, p. 57-64.

<<http://centros.uv.es/web/departamentos/D230/data/informacion/E125/PDF180.pdf>>.

Artículo modélico tanto por el triple análisis que hace del documento (imagen, poesía y música), como por el llamamiento a favor de inventariar y estudiar en profundidad el patrimonio bibliográfico y documental que constituyen los gozos. El profesor de la Universitat de València incluye 6 facsímiles que ilustran y acompañan al texto, y 38 valiosas notas que desgranar la bibliografía esencial existente sobre gozos valencianos.

Roig i Montserrat, Joan. *Goigs a la Mare de Déu de la Riera*.

<<http://www.borges.altanet.org/ajims/borges/lborges/festes/fmest/goigs/goig1.htm>>.

Web alojada en la página del Ajuntament de les Borges del Camp. "Ens han pervingut tres textos literaris (A. B i C) que en forma de goigs lloen la Mare de Déu de la Riera que es venera a les Borges del Camp... descrivim un total de 16 edicions". Pueden verse los facsímiles reducidos de esta advocación mariana, acompañados de descripción y, en algunos casos, de partitura y sonido en archivo MIDI.

*Els goigs a santa Llúcia*.

<<http://www.carrutxa.org/festes/tardor/stallucia/goigs.html>>.

Web del colectivo Carrutxa de Reus que reúne 12 facsímiles completos y de buena resolución a título de "alguns exemples de goigs dedicats a santa Llúcia, procedents de la col·lecció de Joan Roig i Montserrat".

### 3.4 Escritos y compilaciones por lugares

*Goigs de l'Alt Camp*.

<<http://goigsaltcamp.blogspot.com/>>.

Blog particular que es "una aproximació als goigs dels pobles i viles de l'Alt Camp" que se traduce en una muestra de 72 facsímiles, con buena resolución pero no siempre completos, acompañados de pequeños comentarios descriptivos.

*Els goigs de la ruta del Císter*.

<<http://larutadelcisterambgoigs.blogspot.com/>>.

Blog particular con 21 facsímiles que quieren ser "una aproximació als goigs dels pobles i les viles de La ruta del Císter". Presenta el mismo formato expositivo y características que el anterior.

*Els gojos dels Plans de Sió (La Segarra)*.

<<http://www.plansdesio.com/pdf/Gojos%20llibret.pdf>>.

Folleto informativo de 20 páginas que incluye 16 facsímiles y comentarios sobre la colección y el lugar. Se complementa con una bibliografía de 4 páginas: <[http://www.plansdesio.com/pdf/Gojos\\_Bibliografia.pdf](http://www.plansdesio.com/pdf/Gojos_Bibliografia.pdf)> donde los 16 gozos aparecen descritos de forma que permite su identificación exacta.

Vila, Pep (2003). "Una col·lecció de goigs catalans a la Biblioteca municipal de Rouen". *Arxiu de textos catalans antics*, núm. 22, p. 655-656.

<<http://www.raco.cat/index.php/ArxiuTextos/article/view/16321/16163>>.

Breve noticia del caso y enumeración sumaria de los 21 gozos que conforman la colección.

Romero Frías, Marina (2006). "Gòsos, gòccius... goigs. A propósito de una edición del *Index libri vitae* de Giovanni Delogu Ibba". *Espéculo: revista de estudios literarios*, nº 33, (jul.-oct.).

<<http://www.ucm.es/info/especulo/numero33/gdelogu.html>>.

Artículo sobre los gozos en Cerdeña modélico en la contextualización y tratamiento diacrónico del tema literario. Con 62 referencias en nota.

### 3.5 Escritos y compilaciones de temática médica

Ribas i Puntí, Francesc (1994). *Els goigs de l'Hospital general de la Santa Creu de Barcelona*. Barcelona: Publicacions del Seminari Pere Mata de la Universitat de Barcelona.

<<http://www.recercat.net/bitstream/2072/5054/1/spm63.pdf>>.

Monografía del doctor Ribas, médico del Hospital, y coleccionista de gozos hasta reunir una colección de más de 40.000 ejemplares, donde realiza un estudio completísimo de los gozos relacionados con el antiguo hospital de Barcelona. Aparecen 12 facsímiles interpolados, y abundantes fragmentos antológicos que acompañan la exposición histórica del tema dividida en tres partes: gozos del hospital, gozos cantados en el hospital y gozos de las hermanas hospitalarias. Una bibliografía de 299 citas da idea del alcance y profundidad en el tratamiento del tema.

*Sant Cosme i sant Damià en els goigs*.

<<http://www.geocities.ws/cosmedamia/>>.

Web particular que reúne los facsímiles de 75 gozos dedicados a los santos médicos, completos y con una buena resolución. Corresponde al archivo en línea Busquets y Campdelacreu que "és un arxiu privat que ha nascut de la fusió de dues col·leccions. La del meu pare, —periodista/ escriptor— Esteve Busquets i Molas (Roda de Ter, 1908 - Barcelona, 1991), i la meua pròpia. Està compost per una biblioteca especialitzada en tema històrica-folklòrica-costumista, i un fons documental" que incluye también estos gozos juntamente con otras informaciones complementarias. La lista alfabética de poblaciones con devoción a estos santos es la guía de consulta de la página.

Martí, Josep (1989). "Medicina popular religiosa a través dels goigs". *Arxiu d'etnografia de Catalunya*, v. 7, p. 171-203.

<<http://antropologia.urv.es/AEC/PDF/N7/Articles/Popular.pdf>>.

Artículo basado en un trabajo de investigación hecho para el CSIC de Barcelona para "comprovar les possibilitats que ens poden oferir els goigs com a fonts documentals per l'etnologia". Se basa en los textos

de 754 gozos analizados de los que se ofrecen fragmentos comentados oportunamente.

## 4 Recursos de bibliotecas y archivos con noticias explícitas sobre sus colecciones de gozos

Consignamos aquí las bibliotecas y archivos que hacen constar en el espacio web que tienen colecciones importantes de gozos, y la información genérica que ofrecen sobre sus fondos: desde el departamento que los integra, pasando por la cantidad de folios que tienen, o la noticia del donante si se da el caso. Respecto a la cantidad de gozos que declaran estas bibliotecas debe considerarse que son relativas ya que incluyen a menudo muchas hojas duplicadas.

### *Biblioteca de Montserrat*

<<http://www.bibliotecademontserrat.net/catala/biblioteca.htm>>.

La historia de la Biblioteca editada recientemente nos informa que su colección de gozos está formada principalmente por donativos particulares sucesivos hasta a contabilizar unos 90.000 folios de gozos (Roure, 2007, p.179-181). Entre sus documentos destaca el considerado más antiguo, del siglo <sup>xiv</sup>, contenido en el *Llibre vermell*.<sup>12</sup> La consulta del catálogo en línea (palabra clave *goigs*) nos ofrece una bibliografía interesante de 113 títulos sobre gozos. Debido al interés que la institución tiene en configurar su colección profundizando en la temática cultural catalana la lista aludida es especialmente original y valiosa.

### *Biblioteca de Catalunya*

<[http://www.bnc.cat/fons/col\\_especials.php](http://www.bnc.cat/fons/col_especials.php)>.

En el "Fons" constituido por las "Col·leccions especials i valuoses" en el apartado siguiente explica que de "Fulls populars. Hi ha prop de 30.000 goigs, des del segle <sup>xvii</sup>..."

### *Arxiu Gavín*

<<http://www.arxiugavin.com/goigs.htm>>.

"Dels trenta mil goigs que es calcula que existeixen a Catalunya, Gavín n'ha recollit 24.400. Això el situa només darrere de la col·lecció del Monestir de Montserrat, i el converteix en un dels grans estudiosos de la història".

### *Biblioteca Pública Episcopal del Seminari de Barcelona*

<<http://www.bibliotecaepiscopalbcn.org/>>.

En la sección de "Fons", subdivisión "Gravats" dice que "Destaquen uns 60.000 goigs i gravats de diversa tipologia" de los que unos 10.000 folios corresponden a gozos.

### *Biblioteca Pública de Tarragona*

<<http://www20.gencat.cat/portal/site/Biblioteques/menuitem.43b94172e8e7ac9d86a64e10b0c0e1a0/?vgnextoid=fd3ab12fd84c0110VgnVCM1000000b0c1e0aRCRD&vgnnextchannel=fd3ab12fd84c0110VgnVCM1000000b0c1e0aRCRD&vgnnextfmt=default>

>.

En de la sección de "Col·leccions especials" se informa de la "Col·lecció de goigs de l'arquitecte Josep M<sup>a</sup> Jujol": "Col·lecció de 8.000 goigs donada a la Biblioteca pel seu propietari Josep Ma. Jujol. El fons abraça des de finals del segle <sup>xviii</sup> fins l'actualitat. A la Biblioteca es troben ordenats i classificats: 1-Els sants, 2- Les santes, 3- Goigs dedicats a la Mare de Déu, 4- Goigs dedicats a la vida de Jesucrist, 5- Goigs profans, 6- Commemoratiu d'un esdeveniment eclesiàstic".

### *Biblioteca Central d'Igualada*

<[http://www.igualada.cat/aplicacio/File/Goigs\\_per\\_web1.mht](http://www.igualada.cat/aplicacio/File/Goigs_per_web1.mht)>.

La Biblioteca dispone de una página web propia. En el apartado "Fons especials" encontramos "Goigs: La biblioteca té un fons important de goigs, tant de la comarca de l'Anoia<sup>13</sup> com d'arreu de Catalunya" con dos enlaces a sendas bases de datos que titula: "Goigs d'arreu de Catalunya" y "Goigs d'Igualada i de la comarca de l'Anoia"; en cada base de datos el inventario de los folios de gozos presenta los grupos de: Cristo, Madre de Dios, santos y santas, devociones religiosas, carpetas colectivas y profanos. Tienen 3.134 gozos dedicados a los diversos santos y advocaciones, y el total de folios de la colección se eleva a 6.941 gozos.

### *Biblioteca Balear*

<<http://www.conselldemallorca.net/biblioteques/bibassoc.htm>>.

En el apartado "Fons bibliogràfic" explica que la Biblioteca Balear está compuesta entre otros documentos por "una col·lecció de més de 5.000 goigs".

### *Biblioteca Pública de Girona*

<[http://www20.gencat.cat/docs/Biblioteques/BP\\_Girona/Documents/Arxiu/Cat%C3%A0leg%20Goigs268%20\\_SegleXIX.pdf](http://www20.gencat.cat/docs/Biblioteques/BP_Girona/Documents/Arxiu/Cat%C3%A0leg%20Goigs268%20_SegleXIX.pdf)

>.

Esta biblioteca puede ofrecer la relación de los 268 gozos del siglo <sup>xix</sup> en formato PDF, catalogados completamente como parte del programa de Catalogación del Patrimonio Bibliográfico (Biblioteca Pública de Girona, 2007; Garcia Panadès, 2009).

### *Arxiu Comarcal del Ripollès*

<<http://www.arxiucomarcalderipoll.org/>>.

En su "Quadre de fons" apartados "Col·leccions" y "Goigs" ofrece un inventario por advocaciones de 312 folios de gozos.

### *Universitat de Vic: inventari de goigs i cançons del Fons Pallàs-Amat*

<[http://www.uvic.cat/biblioteca/ca/catalog\\_i\\_fons/fonsespecials/pallas/goigs.html](http://www.uvic.cat/biblioteca/ca/catalog_i_fons/fonsespecials/pallas/goigs.html)>.

Este fondo consta de libros, revistas y otros materiales impresos de interés para el estudio de la vida y obra de Jacint Verdaguer. El inventario de gozos reúne 63 ediciones diferentes de gozos verdaguerianos.

## 5 Recursos para el coleccionismo

Si entendemos por coleccionismo el hecho reunir sistemáticamente objetos de un cierto interés histórico o artístico especial, o simplemente raros, los gozos son plenamente objetos del deseo de coleccionistas en la actualidad.

Para encontrarlos Internet proporciona también recursos de compraventa con esta finalidad. Los que han ofrecido más cantidad de hojas –no de libros sobre gozos– estos meses de agosto y septiembre, y permiten hacer búsquedas con modalidades versátiles tipo "búsqueda avanzada" o similares son:

*Todocoleccion*

<<http://www.todocoleccion.net/>>.

Muestra facsímiles de las hojas reducidos

goigs al buscador = 1273 lotes el día 29 de agosto 2009

y = 1306 lotes el día 5 de septiembre 2009

*Uniliber.com*

<<http://www.uniliber.com/>>.

Muestra facsímiles de las hojas reducidos

goigs en 'palabra clave' = 206 gozos el día 6 septiembre 2009

*IberLibro*

<<http://www.iberlibro.com/>>.

No muestra los facsímiles

goigs en 'palabra clave' = 212 gozos el día 7 septiembre 2009

*Ebay classic*

<<http://hub.shop.ebay.es/>>.

Muestra facsímiles de las hojas reducidos

goigs en el buscador = 71 gozos el día 5 septiembre 2009

## Bibliografía

Amades, Joan; Colomines, Josep (1946-1948). *Els goigs*. Barcelona: Orbis.

Ayats Abeyà, Jaume (2006). *Les melodies i les polifonies dels goigs catalans i sards (ss. xvi-xx)*.

<<http://www.trobadories.org/documents/Projecte.pdf>>. [Consulta: 08/09/2009].

Biblioteca Pública de Girona (2007). *Catalogació Patrimoni Bibliogràfic: goigs segle XIX*. [catalogació a càrrec de Pedro Rueda Ramírez]. Girona: Biblioteca Pública.

<[http://www20.gencat.cat/docs/Biblioteques/BP\\_Girona/Documents/Arxiu/Cat%20leg%20Goigs268%20\\_SegleXIX.pdf](http://www20.gencat.cat/docs/Biblioteques/BP_Girona/Documents/Arxiu/Cat%20leg%20Goigs268%20_SegleXIX.pdf)>.

Bisbal, Antònia; Miret, Teresa; Moncunill, Conxa (2002). *Els goigs de la comarca de l'Anoia*. Barcelona: Rafael Dalmau.

Comas, Antoni (1964). "Els goigs". En: *Història de la Literatura Catalana*. Barcelona: Ariel.

Courcelles, Dominique de (2008). *La paraula de l'àngel: una aproximació plural als goigs*. Barcelona: Fragmenta editorial.

Escobedo, Joana (1988). *Plecs poètics catalans del segle XVII a la Biblioteca de Catalunya*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya.

Escobedo, Joana (1992). *Poesia popular catalana -no religiosa- del segle XVIII*. Barcelona: Universitat de Barcelona. Tesis doctoral.

García, Vicens (1820). "Goigs". En: *Poesías jocosas y serias, nova edició*. Barcelona: Josep Torner. Facsímil en:

[http://books.google.com/books/bnc?id=rET89tnKiaEC&pg=PA148&dq=goigs&prstct=1&lr=&as\\_brr=1&ei=vOyjSvv3CYuSygTQ94yRCA&hl=ca-v=onepage&q=&f=false](http://books.google.com/books/bnc?id=rET89tnKiaEC&pg=PA148&dq=goigs&prstct=1&lr=&as_brr=1&ei=vOyjSvv3CYuSygTQ94yRCA&hl=ca-v=onepage&q=&f=false).

[Consulta: 08/09/2009].

García Panadès, Teresa (2009). "El fons de la biblioteca pública de Girona". *Revista de Girona*, núm. 254.

<[http://www.revistadegirona.cat/recursos/2009/0254\\_068.pdf](http://www.revistadegirona.cat/recursos/2009/0254_068.pdf)>. [Consulta: 08/09/2009].

Gomis Corell, Joan Carles (2002). "Imatge, poesia i música al voltant de la Mare de Déu de l'Olivar d'Alaquàs: el full dels Gozos a Nuestra Señora del Olivar, que está en su convento de Alaquàs". *Ars Longa, cuadernos de arte*, nº 11. <<http://centros.uv.es/web/departamentos/D230/data/informacion/E125/PDF180.pdf>>. [Consulta 08/09/2009].

Kamen, Henry (1998). "La revolución en el culto público". En: *Cambio cultural en la sociedad del Siglo de Oro: Cataluña y Castilla, siglos XVI-XVII*. Madrid: Siglo Veintiuno.

*Llei de Patrimoni Cultural Català* (1993). *Llei 9/1993, de 30 de setembre, de Patrimoni Cultural Català*.

<[http://www20.gencat.cat/docs/CulturaDepartament/Cultura/Documents/Arxiu/normativa\\_index.htm%20-%20LLEI\\_9\\_1993.doc](http://www20.gencat.cat/docs/CulturaDepartament/Cultura/Documents/Arxiu/normativa_index.htm%20-%20LLEI_9_1993.doc)>. [Consulta: 08/09/2009].

Martí, Josep (1989). *Medicina popular religiosa a través dels goigs*. Barcelona: CSIC.

<<http://antropologia.urv.es/AEC/PDF/N7/Articles/Popular.pdf>>. [Consulta: 08/09/2009].

Massot i Muntaner, Josep (1989). *Gran Enciclopèdia Catalana*. 2a edició, 2a reimpressió. Barcelona: Enciclopèdia Catalana. v. 12. <[http://www.enciclopedia.cat/fitxa\\_v2.jsp?NDCHEC=0186360](http://www.enciclopedia.cat/fitxa_v2.jsp?NDCHEC=0186360)>. [Consulta: 08/09/2009].

Pons i Serra, Amadeu (1984). *Elements per a l'ordenació i catalogació de goigs*. Barcelona: Amics dels goigs;

Biblioteca Pública Episcopal de Barcelona; Museu Arxiu de Santa Maria de Mataró.

<[http://bd.ub.es/pub/pons/elements\\_goigs.pdf](http://bd.ub.es/pub/pons/elements_goigs.pdf)>. [Consulta: 08/09/2009].

RIALC: *Repertorio informatizzato dell'antica letteratura catalana*. Nàpols: Università di Napoli Federico II.

<<http://www.rialc.unina.it/>>.

Riquer, Martí de (1964). "El cançoner". En: *Història de la Literatura Catalana*. Barcelona: Ariel.

Romero Frías, Marina (2006). "Gòsos, gòccius... goigs. A propósito de una edición del *Index libri vitae* de Giovanni Delogu Ibbá". *Espéculo: revista de estudios literarios*. a. 11, nº 33, (jul.-oct.).

<<http://www.ucm.es/info/especulo/numero33/gdelogu.html>>. [Consulta: 08/09/2009].

Roure, Damià (2007). "Col·lecció de goigs". En: *La biblioteca de Montserrat*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

Trigo Díaz, Feliciano (1996). "Teología popular en verso". *Pontenova: revista de investigación xove*, núm. 2.

---

## Notas

<sup>1</sup> En el sentido que otorga a este término el artículo "Goig" de Massot i Muntaner en *Gran Enciclopèdia Catalana*, 2a edició, 2a reimpressió. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1989. v.12, p.134-135. Disponible en: <[http://www.enciclopedia.cat/fitxa\\_v2.jsp?NDCHEC=0186360](http://www.enciclopedia.cat/fitxa_v2.jsp?NDCHEC=0186360)> [Consulta: 08/09/2009]

<sup>2</sup> Damià Roure (2007, p.179-181) dice que en esta biblioteca se encuentran "els goigs més antics a partir del segle XIV, amb els Set goigs del *Llibre vermell*". El facsímil de este manuscrito está disponible en: <<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/08140629733581728654480/index.htm>> [Consulta: 08/09/2009]. Una audición reciente de "Lo set goitx" del *Llibre vermell* a través de una interpretació coral en "Brissago Valtravaglia (Va) Chiesa di S. Giorgio 23 agosto 2009 Stagione Musicale di Luino 2009 Progetto Interreg Interpretando suoni e luoghi Direzione artistica e organizzazione: Associazione Rinascenze" se puede oír y ver en: <<http://www.youtube.com/watch?v=HPi-cbqcPVs>> [Consulta: 02/09/2009].

<sup>3</sup> Marina Romero Frías ofrece un ejemplo de tratamiento particular de un aspecto literario en su estudio (2006).

<sup>4</sup> Joana Escobedo ha estudiado a fondo los aspectos tipográficos de la producción poética catalana impresa en pliegos sueltos (1988; 1992). Futuros estudios de gozos podrían completarse partiendo de análisis realizados en casos paralelos por lo que respecta al soporte material.

<sup>5</sup> Joan Carles Gomis Corell analiza detalladamente los tres casos (2002, p. 57-64).

<sup>6</sup> Henry Kamen aborda esta perspectiva (1998, p. 129-141).

<sup>7</sup> Josep Martí ofrece un ejemplo de tratamiento etnográfico de los gozos según la temática médica (1989).

<sup>8</sup> Dominique de Courcelles profundiza en esta perspectiva en la recopilación de diversos estudios suyos en *La paraula de l'àngel: una aproximació plural als goigs* (2008). En Galicia Feliciano Trigo Díaz analiza el fenómeno de los 'gozos' como una "teología popular en verso" (1996, p. 143-150).

<sup>9</sup> Se centra en este aspecto el proyecto de investigación del musicólogo Jaume Ayats Abeyà (2006), con una interesante bibliografía final.

<sup>10</sup> Estudioso de los gozos es también autor, juntamente con Josep Colomines, de la obra *Els goigs*. (Amades; Colomines, 1946-1948).

<sup>11</sup> Ahora también podemos leer sus poesías, entre las cuales se encuentran los gozos, en el ejemplar de la Biblioteca de Catalunya digitalizado recientemente (García, 1820, 144-148).

<sup>12</sup> Véase la nota 2 para una información más completa.

<sup>13</sup> Estudiados en la magnífica monografía de Antònia Bisbal, Teresa Miret y Conxa Moncunill (2002).