

Las bibliotecas públicas de Medellín como motor de cambio social y urbano de la ciudad

[\[Versió catalana\]](#)

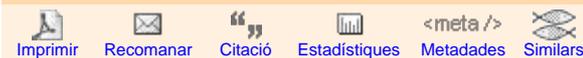
LUZ ESTELA PEÑA GALLEGO

Bibliotecóloga

Alcaldía de Medellín. Secretaría de Cultura Ciudadana

luz.pena@medellin.gov.co

Opciones



Resumen [\[Resum\]](#) [\[Abstract\]](#)

Con el presente documento se presenta la Red de Bibliotecas de Medellín, con énfasis en la descripción de los parques biblioteca, como eje visible y promocional de la Red, su importancia urbanística y sociocultural y sus impactos en el país; y se describe el Plan de Lectura Municipal. El documento consigna datos y cifras para describir la ubicación de las bibliotecas y su importancia para sus entornos, fotos y enlaces que muestra e ilustran su funcionamiento y sus servicios, que hoy se ofrecen como modelo de desarrollo bibliotecario sustentado en la corresponsabilidad social.

1 Introducción

La ciudad de Medellín suma hoy al conjunto de las ciudades que en América Latina pueden presentar una estructura bibliotecaria con estándares de servicio de calidad. Ciudad núcleo de un conjunto de municipios conurbados, cuatro municipios al norte y cinco al sur, cada uno con biblioteca pública de la Red de Bibliotecas, la ciudad recibe los impactos de las dinámicas socioculturales, urbanísticas y ambientales de esta integración.

El Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín (SBPM) es un conjunto de bibliotecas públicas de la ciudad y otros entes de información, organizadas en red para operar "como centro de desarrollo integral y cultural, como estrategia en la consecución de una Medellín como ciudad intercultural e incluyente" (Alcaldía de Medellín, 2008, p. 65).

El SBPM es un proyecto del programa *Medellín, una ciudad para leer*, que junto con el proyecto Plan de Lectura se propone: "La promoción de la lectura y fortalecimiento de la red de bibliotecas y entidades de memoria como centros de desarrollo integral y cultural para la ciudad y como herramientas para la construcción de ciudadanía y capital social" (Alcaldía de Medellín, 2008, p. 65).

El SBPM se gestiona, administra y opera mediante la suma de diversas relaciones, experiencias, recursos y trayectorias donde se articula lo público y lo privado en un acuerdo de responsabilidad social tejido por lazos de confianza y acuerdos de cooperación de la Alcaldía de Medellín, la Caja de Compensación Familiar Comfama, que es el socio responsable de la operación de servicios en cuatro de los cinco parques biblioteca, que se articula al Sistema de Bibliotecas mediante convenio de Asociación con la Biblioteca Pública Piloto; la Caja de Compensación Familiar Comfenalco que es el socio responsable de la operación de servicios de un parque biblioteca, la Casa de la Lectura Infantil y una Biblioteca Pública Escolar, igualmente se articula al Sistema de Bibliotecas mediante convenio de Asociación con la Biblioteca Pública Piloto.

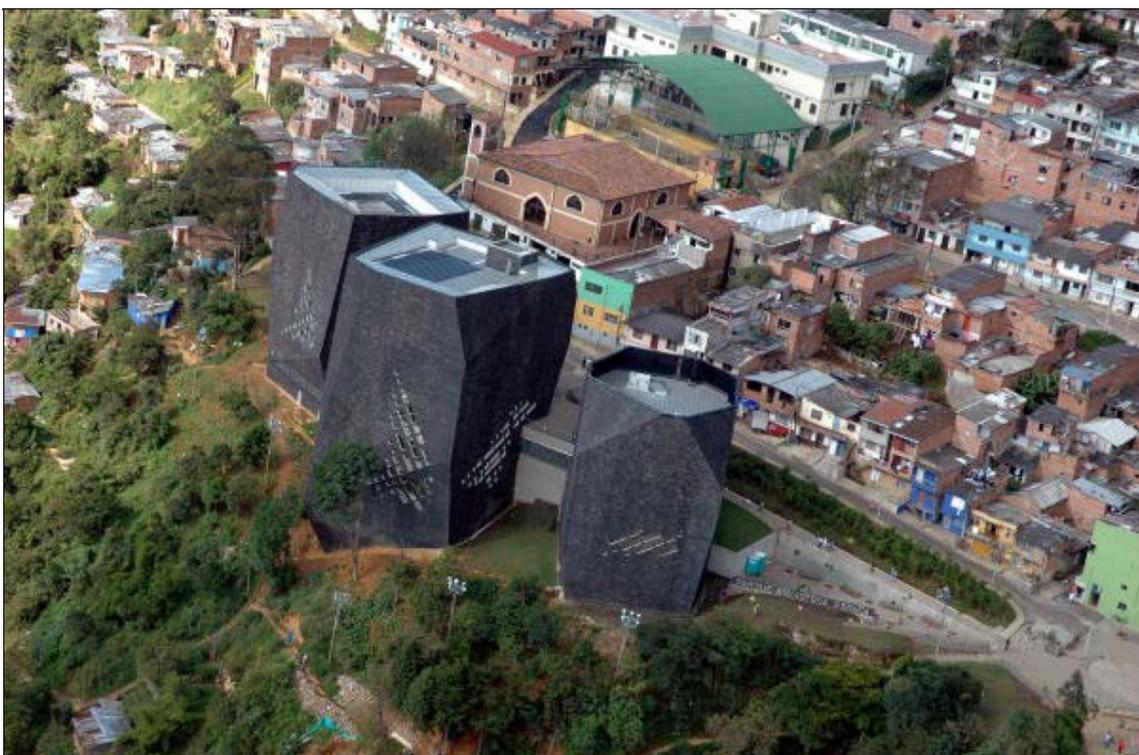
2 Parques biblioteca

El *Plan maestro* (propuesta para la formulación del plan sectorial para las bibliotecas 2004–2007) presentado por la mesa de trabajo de Bibliotecas Públicas cuyo objetivo general es "elaborar un Plan sectorial de bibliotecas para Medellín que permita orientar, reordenar, fomentar, crear y proyectar un sistema integral de información y de servicios bibliográficos que soporte y acompañe los procesos de educación y formación de la comunidad en general" (*Plan...*, 2004, p. 6). Fue el primer paso práctico para constituir los parques biblioteca, una conjunción de estrategias de distintas instituciones en un mismo espacio de ciudad para generar tejido social y plantear un nuevo estilo de convivencia. El *parque biblioteca* es un espacio urbanístico diseñado para la transformación de una zona urbana que precisa intervención desde tres ejes fundamentales: educativo, cultural y social.

Desde el eje educativo, el ciudadano accederá al conocimiento usando los recursos virtuales o presenciales del parque biblioteca, apoyado en programas creados para la educación permanente. Desde el eje cultural, el ciudadano descubre la diversidad cultural, su derecho al disfrute de los bienes culturales y al legado patrimonial, a participar en procesos de creación, producción y distribución de productos culturales. Desde el eje social, el ciudadano adquiere competencias para la vida comunitaria, percibe la inclusión como sujeto de derechos, como protagonista de procesos constitutivos de tejido social, de reconstrucción del hábitat, y de encuentro ciudadano para el diálogo, la tolerancia y la convivencia.

El parque biblioteca se propone a una zona de ciudad teniendo en cuenta aspectos demográficos, urbanísticos, sociales y culturales, en las que sea necesaria elevar la calidad de vida del ciudadano y reconstruir tejido social para la gobernabilidad. La denominada *acupuntura social*, estrategia de intervención urbanística, es el conjunto de acciones del sector oficial y privado para reconfigurar un área de ciudad con proyectos en el transporte masivo, en instalaciones deportivas, recreativa y culturales para hacer de estos proyectos, elementos estructurantes del sistema de espacios públicos fundamentales para el encuentro ciudadano y la generación de nuevas maneras de habitar la ciudad.

El parque biblioteca actual es una nueva centralidad que georreferencia una zona de la ciudad y crea sentimientos de pertenencia en el ciudadano con su barrio y localidad. Sus servicios vienen impactando positivamente su vida y las de su familia y modificando sus rutinas diarias. Con un área entre una y dos hectáreas, estas instalaciones ofrecen al visitante un generoso espacio verde, en el que juegan el jardín, el agua y el paisaje abierto que combina con unos amplios edificios destinados a los servicios, de excelente diseño y decoración, conjunto que contrastan drásticamente con el aglomerado de modestas residencias del barrio, casi siempre estrecho y sin parques. En estas condiciones, visitar el parque biblioteca es un alivio para el espíritu.



La tabla siguiente ilustra sobre la ubicación y la influencia sobre la población de la ciudad:

Parque biblioteca	Comuna	Habitantes	Nº de barrios	Densidad hab./hect.	IDH
España	Popular (1)	1.268.877	12	349	0,767
León de Greiff	Villa Hermosa (8)	134.235	18	184	0,753
Tomás Carrasquilla	Robledo (7)	163.558	22	170	0,790
San Javier	San Javier (13)	133.918	19	192	0,848
Belén	Belén (16)	193.343	21	180	0,804

Tabla 1. Ubicación de los actuales parques biblioteca

La actual Administración Municipal proyecta entregar cuatro nuevos parques biblioteca antes del 31 de diciembre de 2011.

Parque biblioteca	Comuna	Habitantes	Nº de barrios	Densidad hab./hect.	IDH
Doce de Octubre	Doce de Octubre (6)	1.990.155	12	502	0,776
San Cristóbal	San Cristóbal (60)	60.025	17 veredas	704/km2	X
San Antonio de Prado	San Antonio (80)	77.007	8 veredas	1.164/km2	X
Guayabal	Guayabal (15)	91.247	7	189	0,797

Tabla 2. Emplazamiento de los nuevos parques biblioteca

La Alcaldía de Medellín a través de la Secretaría de Cultura Ciudadana construye además un equipamiento en el barrio Las Estancias, Comuna 8 Villa Hermosa, conformada por 18 barrios, con 134.235 habitantes, una densidad por hectárea de 208 habitantes y un IDH de 0.753. Este equipamiento no es un parque biblioteca por su área pero brindará servicios homologados a los de estos; igualmente está adaptando para el servicio bibliotecario, en convenio con la Empresa de Desarrollo Urbano. Este equipamiento será parte del SBPM. Igualmente, remodela y amplía dos bibliotecas públicas de barrio adscritas a la Secretaría de Cultura Ciudadana, la Biblioteca La Floresta y la Biblioteca El Limonar.

Los parques biblioteca impusieron una pauta de calidad en los equipamientos culturales de la ciudad y su arquitectura, cuyos diseños de vanguardia les han merecido premios como el "Lápiz de Acero", el "Lápiz Azul", la "VI Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo" y la "XVI Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito-BAQ 2008", reafirman esta tendencia. Esto, sumado a los cambios que se perciben en la conducta de los habitantes de la ciudad, producto del trabajo cultural del SBPM, ha dado lugar a un sinnúmero de visitas de personalidades del arte, la ciencia, la política y la cultura, de distintos países que recogen información para replicar el modelo en sus países. Los casos más representativos son: Venezuela, el recién inaugurado Centro para la Educación, Cultura y Arte "Simón Díaz" en la Mansión Borges ubicado en Caracas y construido con el modelo parque biblioteca Medellín, y el caso más representativo es el de Brasil, que acaba de inaugurar un Biblioteca Parque Manguinho, en favelas de Rio de Janeiro. Juca Ferreira, Ministro de Cultura de Brasil, indicaba que estos espacios pueden contribuir, como lo hizo en Medellín, a reducir los índices de violencia en la zona.

2.1 Servicios

El artículo 20 de la Ley 1379/2010 clasifica los servicios bibliotecarios entre básicos y complementarios.

El SBPM presta los siguientes servicios básicos de acuerdo con la ley, que son los servicios bibliotecarios de consulta, préstamo externo, referencia, formación de usuarios, servicio de información local, programación cultural propia de la biblioteca, servicios de extensión a la comunidad, acceso a Internet, promoción de lectura y alfabetización digital, así como los demás que reglamente el Ministerio de Cultura.

Los servicios complementarios, como la reprografía, cafetería, etc., se prestan en las unidades del sistema con instalaciones apropiadas para ello. No obstante es preciso mencionar que en los parques biblioteca se desarrollan programas lúdicos infantiles y de asesoría sobre emprendimiento a los usuarios. También la BPP ofrece unos servicios especializados mediante el acervo patrimonial de la Sala Antioquia y del Archivo Fotográfico. La administración municipal adquirió los derechos al uso de bases de datos especializadas, como Ocenet, Dialnet, Legis y servicios que junto con los especiales que ofrecen la Biblioteca Especializada en temas de ciencias de EPM, el Centro de Documentación con temas ambientales, Centro de Documentación Casa de la Memoria, con temas de reparación de víctimas del conflicto y Centro de Documentación de Planeación Municipal sobre temas de urbanismo, ciudad y los temas históricos sobre ciudad y administración que dispensa el Archivo Histórico de Medellín, accesibles desde el [catálogo público](#), portal que enlaza con Medellín digital de la Alcaldía de Medellín.

El SBPM clasifica los servicios de la siguiente manera y esta clasificación puede extenderse a todas las unidades de la Red de Bibliotecas:

- **Gestión de información:** desarrollo de colecciones, análisis de información, gestión de bases de datos, recuperación de información local e institucional, inventarios y mantenimiento de colecciones.
- **Servicios de información:** consulta, referencia, asesorías especializadas, registro de usuarios y préstamo de documentos.
- **Servicios de formación de usuarios:** inducciones, visitas guiadas, procesos de fidelización de usuarios, adiestramiento en herramientas tecnológicas.
- **Servicios de promoción de lectura y escritura:** programas de lectura para diferentes públicos, por ejemplo *Pasitos lectores*, actividades de lectura con bebés y sus padres, clubes de lectura, tertulias, *Otras formas de leer*, con discapacitados físicos y cognitivos, *Abuelos cuentacuentos*, voluntarios para las actividades de promoción de lectura.
- **Servicios para el acceso, apropiación y generación de conocimiento de nueva tecnologías.**
- **Servicios de extensión bibliotecaria:** articulación con otros actores culturales, asesorías.
- **Servicios de extensión cultural:** oferta cultural.
- **Unidades de información como agencias de práctica social:** servicio social de los estudiantes, prácticas profesionales, voluntariado.

2.2 Programas

El SBPM y la Red de Bibliotecas incorporan los programas que traían las bibliotecas antes de su pertenencia al sistema y los valora en la perspectiva de racionalizar su impacto, homologarlos con otros similares, mejorarlos o promocionarlos en ámbitos más amplios. Se mencionan los siguientes:

- **Mesas de trabajo:** son un organismo de enlace permanente con las comunidades, que ponen de manifiesto la presencia del Estado en las localidades. Se originan en el proceso de participación comunitaria que se organiza previo al proceso de construcción de los parques biblioteca y que en su momento jugaron un papel de veedores de su construcción. Monitorean los programas en desarrollo y recogen las demandas de la comunidad. En las reuniones mensuales, en las que participan funcionarios del Sistema de Bibliotecas y del

parque pasan revista a la convivencia en la zona y el estado de la programación en general.

- **Sala mi barrio:** Operan en los parques biblioteca. Cumplen la función del Sistema de Información Local, promueven la recuperación de la memoria local y estimulan la participación de la comunidad en trabajos culturales específicos. Este servicio se enlaza con el proceso de mesas de trabajo, lo que permite mantener viva la memoria del proceso de transformación de la zona y valorar las nuevas prácticas culturales que genera la instauración de servicios bibliotecarios y culturales.
- **Abuelos cuentacuentos:** Operan en los parques biblioteca y en el grupo de bibliotecas de cultura ciudadana desde hace cinco años. Es un cuerpo de voluntarios para la promoción de la lectura en los entornos de las bibliotecas que surgió como transferencia de buenas prácticas del Chaco, Argentina, y cuyo fundador, el escritor Mempo Giardinelli estuvo presente en la Fiesta del Libro del año 2010. Cada grupo de abuelos cuentacuentos tiene su blog en el que promocionan sus actividades y las de la biblioteca en la que prestan su voluntariado. Con esta práctica, novedosa por su impacto en las comunidades, se destacan grupos de apoyo estratégico a las actividades socioculturales de las bibliotecas, se mitiga en parte los impactos que causa la violencia en los barrios y se neutraliza, también en parte, la acción de las bandas.



Figura 2. Abuelos cuentacuentos

- **Extensión bibliotecaria:** Programa que opera en todo el sistema. Consiste en extender el servicio de préstamo de materiales a usuarios de lugares distantes de la biblioteca en los que la población tiene dificultades de desplazamiento, o miembros de la comunidad que cumplen funciones de apoyo a la biblioteca. Se le denomina como *Cajas viajeras*, *Tulas viajeras*, *Biblioteca al Parque*.
- **Archivo fotográfico:** Son parte de los fondos patrimoniales de la BPP. Diversos medios de comunicación, varias instituciones educativas, como las universidades y las empresas privadas, han encontrado en los fondos fotográficos un centro proveedor de imágenes ordenadas y clasificadas. En proceso de digitalización para el acceso ciudadano en la Web.
- **Concurso de cuento infantil "Pedrito Botero":** La cuarta versión del Concurso de Cuento Infantil "Pedrito Botero" recibió una amplia acogida en cuanto a participantes, 3.279 en 2010, en la que participaron niños de instituciones educativas del Área Metropolitana y del

departamento de Antioquia.

- **Seminario de Literatura Infantil:** XIX versión con la presencia de expertos nacionales e internacionales y la asistencia de representantes de educadores, promotores de lectura, bibliotecarios y estudiantes de pedagogía.
- **Aula Abierta:** liderado por la BPP. Séptimo año del programa "Aula Abierta", organizado con el Instituto de Filosofía de la Universidad de Antioquia. Esta actividad que se renueva semestralmente busca una interacción entre la comunidad universitaria y el público en general. Sus asistentes, en su mayoría estudiantes y docentes de la Universidad de Antioquia, se complementa con: profesores jubilados, docentes en actividad de área de la filosofía y un público variado: médicos, abogados, historiadores, etc.
- **Jueves de la Ciencia:** liderado por la BPP. Segundo año con el programa "Jueves de la Ciencia", organizado conjuntamente con el Instituto de Física de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Antioquia. Este programa busca aproximar en forma sencilla a niños, jóvenes y a un público no especializado conocimientos en el campo científico.
- **HiperBarrio:** Producto de una transferencia de conocimiento, bibliotecas filiales de BPP adelantan un ejercicio de convocatoria y trabajo con población joven usuaria de las bibliotecas, para el uso de las TIC en prácticas de vigía patrimonial y de recuperación de memoria en las localidades. Estos trabajos llevan a esclarecer en muchos casos, las causas ocultas de la violencia en las comunidades y brindan un espacio para el crecimiento y autorrealización de los jóvenes.

En su página web, [HiperBarrio](#) se define así: "HiperBarrio Colombia agrupa a cinco comunidades digitales que a través de medios gratuitos de auto-publicación en Internet, practican y promueven nuevas formas de expresión y de participación en la sociedad del conocimiento. Hacemos parte de la organización Global Voices On Line quien a través de Rising Voices reúne, enlaza y convoca a 25 grupos desperdigados por todo el mundo. Por medio de blogs, podcasts y videos en DotSub y YouTube, aprendemos a reflexionar críticamente y a publicar nuestras experiencias, sentimientos y puntos de vista. Nuestros principales intereses son el periodismo ciudadano, la memoria histórica y cultural de nuestras localidades, las Bellas Artes, la libre expresión y la Cultura Libre y abierta para todos. Nos mueve e inspira la transparencia en los intercambios sociales, la defensa del bien público y la cooperación e intercambio de todos los seres humanos, no solo de aquellos que históricamente han resultado privilegiados por razones económicas o sociales."

HiperBarrio comenzó en junio del 2007 como una oportunidad de capacitación digital a comunidades de usuarios de las bibliotecas públicas en zonas periféricas de la ciudad de Medellín.

Nacieron entonces VideoBarrio, HiperBarrio-La Loma, comuna 13 e HiperBarrio-Santo Domingo, comuna 1. Así, dos iniciativas más aspiraban a una de las becas que otorgaba al activismo socio-cultural *Rising Voices*, fundada por David Sasaki. Tras una efímera existencia de dos de estas iniciativas, solo HiperBarrio mantuvo su empeño en la publicación de contenidos alrededor de su cotidianidad y sus entornos.

HiperBarrio asocia 60 personas que han recibido sus talleres, de los cuales 18 mantienen sus blogs personales y publican con regularidad en la Revista Digital ConVerGentes. Se ha desarrollado además en los municipios de Antioquia de Caldas, Ituango, El Carmen de Vivalor y durante el presente año se dictan talleres a usuarios de las Bibliotecas barriales Villa Tina, La Esperanza y la Biblioteca de EPM.

Con HiperBarrio y su propuesta de periodismo ciudadano, el usuario de las TIC se reconoce como sujeto de comunidad con intereses y obligaciones cívicas con la misma. Descubre una nueva dimensión de interacción comunitaria que lo coloca objetivamente como protagonista de una historia común y como responsable de visibilizarla y hace de la biblioteca, instancia propiciadora del encuentro de las comunidades con las nuevas tecnologías, el espacio público por excelencia para la convivencia y el aprendizaje colectivo. Las comunidades de HiperBarrio recorren el camino inverso de otra comunidad que tiene la biblioteca como soporte de su accionar, los abuelos cuentacuentos. Estos, partiendo de la promoción del libro infantil y juvenil se acercan a una realidad cultural y social del barrio que poco a poco

exponen libremente en sus blogs. Aquellas, con el pretexto de desarrollar sus destrezas digitales y ciberespaciales incorporan a sus experiencias la recién explorada realidad de sus entornos. Ambas experiencias tiene en común la libertad de creación, sin atención a regulación estatal alguna, salvo el respeto por el otro que inspira la interculturalidad y el diálogo de saberes, y sin reconocimiento de los medios tradicionales de comunicación.

3 Plan Municipal de Lectura

El Plan Municipal de Lectura, *Medellín una ciudad para leer y escribir, 2009-2014*, es un proyecto inspirado en el actual Plan de Desarrollo "Medellín Solidaria y competitiva" y liderado por la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín, con respaldo en políticas públicas consensuadas por los actores de la sociedad civil comprometidos con la cultura del libro, la lectura y la cultura.

El Plan de Lectura recoge las múltiples experiencias desarrolladas en el pasado por los agentes comprometidos con la promoción del libro y la lectura y las incorpora en las siguientes líneas de acción:

- Articulación institucional, que constituye el Comité Asesor del Plan de Lectura, encuesta y clasifica por tipología y públicos las acciones de promoción de lectura.
- Promoción de servicios bibliotecarios mediante campañas de sensibilización en medios.
- Fomento de la lectura y la escritura en distintos segmentos de población y en distintos soportes.
- Formación de mediadores mediante la capacitación, encuentros y seminarios.
- Eventos del libro y estímulos a la creación, impulsando periódicamente ferias y fiestas del libro, fortalecimiento del fondo editorial y becas a la creación literaria en diferentes modalidades, como cuento, ensayo, etc.
- Investigación, seguimiento y evaluación, línea que propone diagnóstico rápido participativo, el levantamiento de un observatorio de la promoción de la lectura y la escritura y la realización de una serie de foros y conversatorios en relación con esta disciplina.
- Dimensión política e intersectorial, línea que propone el Acuerdo de Voluntades entre los agentes comprometidos con el Plan de Lectura, creación de los Consejos Regionales del Libro y la Lectura y la formulación de la política municipal de lectura.

El objetivo del Plan de Lectura está formulado de esta manera: "disponer las acciones y los escenarios para promover la lectura y la escritura en Medellín, como práctica para la formación, el esparcimiento, el acceso a la información y la apropiación de una cultura escrita, de tal manera que se potencie en la comunidad el ejercicio de una ciudadanía solidaria, crítica y participativa que contribuya al mejoramiento de la calidad de vida".

El Plan de Lectura, una construcción colectiva con un extendido sumario de actividades de promoción de lectura tiene varios hitos valorativos de los impactos de su actividad. Se mencionan algunos: los eventos del libro; el plan de publicaciones que constituyen el fondo de Becas a la Creación (53 títulos) en el campo de la literatura, que cada año crece en creación; la expansión de la Red de Escritores, jóvenes de los establecimientos educativos orientados por profesores de literatura de las universidades que en sesiones semanales ponen a prueba su creatividad; las tertulias literarias orientadas por la Fundación Estanislao Zuleta; el Juego Literario y Prensa Escuela, programa de lectura en las escuelas de básica primaria con los diarios de la ciudad; los clubes literarios, que se programan en toda las bibliotecas y que el año pasado celebraron en Fiesta del Libro su primer encuentro regional al lado del primer encuentro nacional de bibliotecarios populares.



Figura 3. Red de Escritores Escolares

3.1 Actividades relevantes de Promoción de Lectura

- **Fiesta del libro y la Cultura:** se desarrolla en el jardín botánico, cada año en el mes de septiembre (en 2010, IV versión). Es una suerte de bazar de la cultura en un escenario verde para la promoción del libro y la cultura. A los escaparates de los libreros concurre la gente por libros a precios módicos, pero también asisten a conferencias, tertulias exposiciones, conciertos, y espacios cálidos para el encuentro y el disfrute. Por espacio de 10 días la ciudad vive una fiesta en el Jardín Botánico con la visita de personalidades nacionales y extranjeras que disertan sobre sus saberes. Con una concurrencia promedio de 200.000 personas, la Fiesta del Libro, antes Feria del Libro, nació para quedarse.
- **Parada Juvenil:** Julio de cada año (en 2010, II versión). Es un evento dedicado a los jóvenes, en una maratónica jornada de 24 horas continuas en la que se ofrecen conciertos, tertulias, teatro, cine, humor y mucha literatura. Además de la variada programación cultural, el componente de circulación de libros que se realiza durante la jornada se hace a través del trueque de libros, y de la Liberación de Libros (donación) en terminadas horas del evento; el público asistente tiene la posibilidad de seleccionar el libro de su interés de una exhibición informal en los senderos del campus del evento. Cada libro tiene un adhesivo con una invitación a liberar (circular) el libro una vez sea leído.
<http://tips.elcolombiano.com/Cultura/ParadaJuvenildeLectura/tabid/2377/Default.aspx>



Figura 4. Parada Juvenil de la Lectura. Fotografía de Sergio Gonzalez

- **Días del libro:** se realiza en abril de cada año en la semana del 23. Antes se denominaba Feria Popular del Libro. Es la toma por los libreros de parques y vías céntricas de la ciudad para realizar actividades alrededor de la cultura del libro. Hay eventos de música, de cuentería, de lectura pública y exposición y venta de trabajos artesanales.
- **Juego Literario:** es un proyecto de promoción de la lectura de la Secretaría de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín, que busca contribuir con la formación de lectores en la ciudad (en 2010, versión XIX). Esta propuesta vincula a niños, jóvenes, maestros, bibliotecarios y promotores de lectura con destacados escritores e ilustradores contemporáneos de la literatura infantil y juvenil mediante actividades de carácter cultural y educativo, basadas en la participación, el juego y la creación. En las últimas versiones, el Juego Literario se desarrollo en convenio de asociación con la Fundación Jordi Sierra i Fabra, la que procura reunir en cada evento el mayor número de escritores y de obras.

Estas acciones reconocidas le dan fuerza al Plan de Lectura de Medellín que se reconoce como un gran frente de actividades conjuntas para la promoción de la lectura y de la cultura del libro desde distintas ópticas, públicas y privadas; los distintos actores cooperan con un trabajo por constituir públicos lectores, participativos de la actividad cultural, y promotores de la creación y distribución de los productos culturales, que promueven la lectura, en espacios convencionales y no convencionales, como una herramienta para la superación personal y la integración social.

Se propone el Plan de Lectura para que vertebre el accionar de la Red de Bibliotecas Medellín Área Metropolitana con el de otras organizaciones dedicadas a la gestión de información o a la cultura del libro. Son las mismas que hacen presencia en los diferentes eventos del libro y la cultura de cada año.

4 Retos y conclusiones

De 25 aspectos recogidos de "Nuevos Acentos en Cultura" se seleccionan los reseñados arriba para valorar la importancia de los mismos en el trabajo por la convivencia y la paz, tema sensible en la ciudad ahora cuando los grupos paramilitares devinieron en tenebrosas bandas criminales que buscan empoderarse en el mercado de las drogas. Para enfrentar los efectos y aún las causas del fenómeno de violencia que vive la ciudad, hay consenso en continuar el trabajo por la institucionalidad democrática.

La Red de Bibliotecas está presente en todos los eventos de ciudad; en sus sedes se difundió la

programación oficial, se explicó a los usuarios los objetivos de los eventos y fueron objetivo de los recorridos de los visitantes quienes comprobaron con estas propuestas culturales, el esfuerzo que se hace en la ciudad por superar la tradición de violencia narco paramilitar y guerrillera.

Las bibliotecas están en el centro de la estrategia por construir tejido social mediante la educación, la inclusión de las comunidades en programas educativos y culturales y a través de la promoción y orientación del programa Presupuesto Participativo. Las bibliotecas son espacios representativos del espacio público apropiados por las comunidades para la convivencia pacífica.

Los Pactos Ciudadanos, compromisos entre La Alcaldía y las comunidades para la satisfacción de demandas y expectativas de los usuarios, pueden monitorearse desde las bibliotecas que tienen información del curso de la inversión pública y los planes y programas en desarrollo. Actividades como las mesas de trabajo en los parques biblioteca para el trabajo conjunto con los organismos de la comunidad, el trabajo del voluntariado de los abuelos cuentacuentos y de HiperBarrio, los clubes de lectura y escritura y en general, una programación cultural sostenida y de calidad son antidotos contra la violencia. Frente a la violencia, la clave es resistir y fortalecer la institucionalidad cultural y democrática como lo sugiere la escritora y dirigente de oposición Patricia Lara Salive en el diario [El espectador](#) en el artículo titulado "Cultura contra las bala" del 23 de septiembre del presente año.

Para finalizar, mencionar que en 2010, la [Fundación Kreanta](#), a través de la [Cátedra Barcelona-Medellín](#), con la colaboración del [Consorcio de Bibliotecas de Barcelona](#), implementa un proyecto de colaboración entre las redes de Bibliotecas de Medellín y Barcelona.

El proyecto se basa en la transferencia mutua de conocimiento en los siguientes 4 ámbitos:

- Identificación de los elementos claves para el avance hacia el sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín para la constitución de la Red como un auténtico sistema (misión y visión compartida; catálogo único de servicios bibliotecarios, planificación y evaluación conjunta del servicio, etc.).
- Asesoramiento y propuesta de diseño de un sistema estadístico básico y homogéneo para la recogida, tratamiento y difusión de los datos estadísticos de las bibliotecas públicas de Medellín.
- Transferencia a las Bibliotecas de Barcelona del Programa Plan Municipal de Lectura "Medellín una ciudad para leer" en el que participan 25 entidades privadas y públicas.
- Transferencia a las Bibliotecas de Barcelona de los Procesos participativos en la definición de servicios bibliotecarios (Proyecto HiperBarrio) y en la creación de nuevos equipamientos (parques biblioteca).

Bibliografía

Alcaldía de Medellín (2004). *Plan de desarrollo de Medellín, compromiso de toda la ciudadanía 2004–2007*.

Alcaldía de Medellín (2008). *Lineamientos político culturales para formulación del Plan de desarrollo cultural de Medellín 2009–2020*. 171 p.

Alcaldía de Medellín; Fundación Viztaz (2008). *Medellín, el mapa de los libros*.

Alcaldía de Medellín (2009). *Medellín imparable, ejemplo de transparencia y buena gestión en el manejo de los recursos financieros*. <http://www.buenanota.org/2/index.php?option=com_content&view=article&id=223:medellin-imparable-ejemplo-de-transparencia-y-buena-gestion-en-el-manejo-de-los-recursos-financieros&catid=48:1&Itemid=138>. [Consulta: 23/06/2010].

Alcaldía de Medellín (2009). *Medellín transformación de una ciudad*. Banco Interamericano de Desarrollo. 211 p.

Alcaldía de Medellín (2008). "Plan de desarrollo: Medellín solidaria y competitiva (2008–2011)". *Gaceta oficial*. <<http://www.sospaisa.com/LinkClick.aspx?fileticket=lh1QE6xATsw%3d&tabid=145&language=en-US>>. [Consulta: 23/08/2010].

El espectador (2010). <<http://www.elespectador.com/columna-225907-cultura-contra-balas>>. [Consulta: 23/09/2010].

HiperBarrio. <<http://hiperbarrio.org/?p=44>>. [Consulta: 21/09/2010].

International Federation of Library Associations and Institution (2001). *Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo*. Santa Fe de Bogotá: Fundalectura. <<http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001246/124654s.pdf>>. [Consulta: 02/09/2010].

Ley 137/1379, del 15 de enero de 2010, por la cual se organiza la Red Nacional de Bibliotecas Públicas y se dictan otras disposiciones. <<http://www.actualicese.com/normatividad/2010/01/15/ley-1379-de-15-01-2010>>. [Consulta: 25/07/2010].

Ministerio de Cultura de Colombia. *Red Nacional de Bibliotecas*. <http://www.cerlalc.org/redplanes/boletin_redplanes2/imagenes/documentos/2_Red_bibliotecas.pdf>. [Consulta: 23/06/2010].

Plan maestro para los servicios públicos bibliotecarios de Medellín (2004). <http://www.bibliotecapiloto.gov.co/documentos/plan_bibliotecas.pdf>. [Consulta: 16/06/2010].

Plan municipal de lectura: Medellín una ciudad para leer y escribir (2009–2014).

<

<<http://www.reddebibliotecas.org.co/sites/Bibliotecas/plandelectura/Descargas/Plan%20de%20Lectura%202009%20-2014.pdf>>. [Consulta: 16/06/2010].

Fecha de recepción: 25/01/2011. Fecha de aceptación: 01/06/2011.