

ARTÍCULO ORIGINAL



Quinquenio de la aplicación de la inteligencia artificial en la archivística: una revisión sistemática en revistas académicas

1

Five-Year Application of Artificial Intelligence in Archival Science: A Systematic Review in Academic Journals

Quinquenni de l'aplicació de la intel·ligència artificial a l'arxivística: una revisió sistemàtica a revistes acadèmiques

Martin Horna Romero

© Autores

Universidad de Salamanca / Universidad Tecnológica del Perú
baudelaire.0228@gmail.com

Roxana Perca Chagua 

Escuela Nacional de Archivística
Universidad Privada de Tacna
rperca@ena.edu.pe

Recibido: 19/03/2025
Aceptado: 22/05/2025

Citación recomendada

Horna Romero, Martin, Perca Chagua, Roxana (2025). Quinquenio de la aplicación de la inteligencia artificial en la archivística: una revisión sistemática en revistas académicas. *BiD*, 54. <https://doi.org/10.1344/BID2025.54.02>.

Resumen

Objetivos: Identificar aportes de la inteligencia artificial (IA) en distintas áreas donde se aplique la archivística en los últimos cinco años, para determinar su pertinencia, alcances y beneficios.

Metodología: Ejecución de una revisión sistemática de la literatura, principalmente cualitativa, en revistas científicas obtenidas de Scopus, Scielo, Library & Information Science (LISA) y Google Académico. Después de aplicarse el protocolo PICOC y el método PRISMA, catorce textos fueron comentados, los cuales abordan la aplicación y reflexión de la IA en la documentación o gestión de archivos.

Resultados: Se evidencia la utilidad de la inteligencia artificial en la preservación digital de archivos, empleando técnicas de aprendizaje automático, *machine learning*, Reconocimiento de Texto Manuscrito (HTR) o Procesamiento de Lenguaje Natural (PLN), entre otros. Por otro lado, se puede inferir que, luego

de la conservación de archivos, el empleo de la IA tiene como objetivo principal la democratización de toda la documentación obtenida. A pesar de algunas deficiencias en el conocimiento de la IA por parte de los usuarios y el desaprovechamiento de sus ventajas por ciertas empresas, esta tecnología se encuentra en pleno proceso de implementación. Asimismo, las investigaciones publicadas buscan difundir iniciativas de IA para su réplica y perfeccionamiento. Se concluye que la IA es una herramienta que optimiza significativamente la creación de metadatos, la búsqueda en grandes volúmenes de información y la transcripción automática de imágenes, videos y audio, destacándose por su rapidez y creciente precisión.

Palabras clave

Archivística, gestión documental, inteligencia artificial, patrimonio.

Summary

Objectives: To identify contributions of Artificial Intelligence (AI) in different areas where archival science has been applied over the last five years, in order to determine its relevance, scope, and benefits.

Methodology: A systematic literature review was conducted, primarily qualitative, using scientific journals obtained from Scopus, Scielo, Library & Information Science Abstracts (LISA), and Google Scholar. After applying the PICOC protocol and the PRISMA method, fourteen texts addressing the application and reflection of AI in documentation or records management were reviewed.

Results: The usefulness of artificial intelligence in the digital preservation of archives is evident, using machine learning, Handwritten Text Recognition (HTR) or Natural Language Processing (NLP) techniques, among others. Furthermore, it can be inferred that, beyond archival preservation, the main objective of using AI is the democratization of all obtained documentation. Despite some user deficiencies in AI knowledge and certain companies failing to leverage its advantages, this technology is currently in full implementation. Likewise, published research aims to disseminate AI initiatives for replication and improvement. It's concluded that AI is a tool that significantly optimizes metadata creation, searching large volumes of information, and the automatic transcription of images, videos, and audio, standing out for its speed and increasing accuracy.

Keywords

Archival science, document management, artificial intelligence, heritage.

Resum

Objectius: Identificar les aportacions de la intel·ligència artificial (IA) en diferents àmbits on s'aplica l'arxivística en els últims cinc anys, per tal de determinar-ne la pertinència, l'abast i els beneficis.

Metodologia: S'ha dut a terme una revisió sistemàtica de la literatura, principalment qualitativa, en revistes científiques obtingudes de Scopus, Scielo, Library & Information Science (LISA) i Google Acadèmic. Després d'aplicar el protocol PICOC i el mètode PRISMA, es van comentar catorze textos que aborden l'aplicació i la reflexió sobre la IA en la documentació o gestió d'arxius.

Resultats: Es posa en evidència la utilitat de la intel·ligència artificial en la preservació digital d'arxius, emprant tècniques d'aprenentatge automàtic (machine learning), reconeixement de text manuscrit (HTR) o processament del llenguatge natural (PLN), entre d'altres. D'altra banda, es pot inferir que, després de la conservació dels arxius, l'ús de la IA té com a objectiu principal la democratització de tota la documentació obtinguda. Malgrat algunes mancances en el coneixement de la IA per part dels usuaris i el poc aprofitament dels seus avantatges per part d'algunes empreses, aquesta tecnologia es troba en ple procés d'implementació. Així mateix, les investigacions publicades busquen difondre iniciatives d'IA per tal de fomentar-ne la rèplica i el perfeccionament. Conclusió: Es conclou que la IA és una eina que optimitza significativament la creació de metadades, la cerca en grans volums d'informació i la transcripció automàtica d'imatges, vídeos i àudio, destacant-se per la seva rapidesa i precisió creixent.

Paraules clau

Arxivística, gestió documental, intel·ligència artificial, patrimoni.

1. Introducción

La archivística, como disciplina dedicada a la gestión de archivos, se enfoca en el estudio y tratamiento de documentos desde su creación hasta su conservación o eliminación, considerando su valor probatorio, informativo y testimonial. Esta disciplina, en constante evolución, se nutre de otras áreas como la historia, el derecho y la informática para abordar los desafíos de la gestión documental en el siglo XXI. Ella

[...] como disciplina científica forma parte de las ciencias de la información. Se ocupa de las interacciones entre los documentos, los archivos, los contextos de producción y los usuarios, mediante el uso de técnicas, métodos y principios propios de la gestión documental, con el fin de garantizar tanto los derechos como la gobernanza y la transparencia, así como la identidad y la memoria de la sociedad" (Jaramillo y Betancur, 2021, p. 212-213).

3

Asimismo, se destaca que la archivística es una disciplina que se encarga de definir principios y estrategias para la gestión integral de los documentos, tomando en consideración desde su generación y estructuración hasta su resguardo y divulgación. Su propósito principal es asegurar la accesibilidad a la información y la conservación de la memoria colectiva (Cruz Mundet, 2019). En este sentido, la archivística no se limita a la organización y descripción de documentos, sino que también se preocupa por su contexto, significado y valor para la investigación y la cultura.

La inteligencia artificial (IA), por otro lado, se ha convertido en un campo de estudio y desarrollo tecnológico de gran relevancia en el siglo XXI, pues está impactando en diversas áreas del conocimiento y de la sociedad. La IA se define como "[...] la rama de la ciencia computacional que investiga y desarrolla programas cuyos productos finales, de ser atribuibles a un ser humano presupondrían procesos mentales inteligentes" (Porcelli, 2020, p. 56). Esta definición abarca una amplia gama de técnicas y enfoques, desde el aprendizaje automático y el procesamiento del lenguaje natural (PLN), hasta la visión por computadora y la robótica.

Además, como afirman Stone et al. (2016), la IA no se limita a la imitación de la inteligencia humana, sino que también busca desarrollar sistemas que puedan superar las capacidades humanas en ciertos dominios, como el análisis de grandes cantidades de datos o la toma de decisiones complejas. En este sentido, la IA se ha convertido en una herramienta poderosa para resolver problemas y generar conocimiento en diversas áreas, desde la medicina y la ingeniería, hasta la economía y las ciencias sociales. En este caso, la presente revisión tiene como objetivo el exhibir dichas ventajas de la IA gracias a su aplicación, específicamente, en el campo de la archivística o la documentación. Esto ofrecerá luces acerca de su actualidad, su posibilidad de réplica y su pertinencia en el área.

La Inteligencia Artificial (IA) se presenta como una herramienta con un potencial significativo para revolucionar la archivística y la gestión de grandes volúmenes de datos documentales. Diversas investigaciones exploran su capacidad para optimizar la búsqueda y recuperación de información mediante el procesamiento avanzado del lenguaje natural y el análisis contextual (Ordóñez et al., 2019; Gil-Bazan, 2023), así como para automatizar tareas cruciales como la transcripción y clasificación, liberando recursos para labores estratégicas (Gil-Bazan, 2023; Gonzalves et al., 2024). Además, la IA podría enriquecer la comprensión del valor documental al analizar el contexto de producción y mejorar la accesibilidad al patrimonio archivístico (Ordóñez et al., 2019; Gonzalves et al., 2024). Sin embargo, es fundamental abordar los desafíos relacionados con la precisión y las implicaciones éticas de su implementación (Gil-Bazan, 2023).

2. Metodología

Para este trabajo, se ejecutó una búsqueda de bibliografía desde octubre de 2024 hasta febrero de 2025. Se llevó a cabo la búsqueda en cuatro bases de datos: Scopus, Scielo, Library & Information Science Abstracts (LISA) y Google Scholar. Las dos primeras nos garantizaban la calidad implícita de las fuentes gracias a que sus publicaciones se someten a la revisión por pares. Con LISA también era viable tal exigencia, puesto que permite activar el filtro "artículos evaluados por expertos". Sin embargo, debido principalmente a la pocas referencias obtenidas, se prefirió ampliar la búsqueda a Google Académico, aunque esto implicase omitir la evaluación por pares.

Asimismo, para esta revisión sistemática de la literatura, se tuvo el apoyo de la plataforma virtual Parsifal, donde los resultados de la búsqueda en Google Scholar y LISA se ingresaron manualmente, y los de Scielo y Scopus se importaron gracias a la herramienta BibTex. Además, se aplicó el protocolo PICOC como estrategia de indagación para la formulación de la pregunta de investigación. Mediante este método se obtuvieron las siguientes descripciones:

Tabla 1. Protocolo PICOC

Población (P)	Proyectos archivísticos o de documentación
Intervención (I)	Inteligencia artificial (IA)
Comparación (C)	No aplica con otras tecnologías
Resultados (O)	Optimización en las labores y procesos vinculados a la documentación o archivo de la información
Contexto (C)	Publicaciones en revistas científicas durante el lapso 2019 y enero de 2025

A partir de ello, se formula la siguiente pregunta general: ¿De qué manera repercute la inteligencia artificial en las tareas de la archivística? Asimismo, con los términos de población (P) e intervención (I), a los cuales se les añadió una lista breve de sinónimos, la plataforma Parsifal sugirió la siguiente cadena de búsqueda: ("Archivística" OR "archivo" OR "document" OR "documentación" OR "documentos" OR "Patrimonio") AND "inteligencia artificial". De esta manera, Scopus nos reveló 66 documentos. Se prefirió ir aplicando algunos criterios de inclusión que coincidían con los filtros de Scopus. Por ende, luego de registrar los años 2020-2025 como rango, solo se restaron 5 fuentes, lo cual nos revela que la investigación académica vinculada a la IA es sumamente actual y que dicha tecnología se encuentra en pleno auge. También se delimitó la búsqueda a los documentos de acceso abierto, con lo cual se disminuyó a 40; y a los escritos en inglés y español, lo cual redujo la cantidad a 33. Asimismo, quedaron descartadas las investigaciones en portugués, árabe y chino, que eran las otras lenguas que figuraban entre los resultados. Después de una lectura de títulos y resúmenes, se eligió una sola fuente, cuyo contenido encaja por completo con la temática de la presente revisión.

Con Scielo se aplicó la misma cadena de búsqueda empleada para Scopus y se consiguieron 43 fuentes. Luego de aplicar los mismos filtros anteriores (idioma y marco temporal), quedaron 42 y 30 textos, respectivamente. Finalmente, al revisar resúmenes y títulos, hubo algunas fuentes cercanas a la temática de investigación, mas ninguna convincente por completo. Se intentó una vez más en Scielo, pero esta vez se insertaron operadores booleanos de la siguiente manera: (inteligencia artificial) AND (archiv* OR document* OR patrimoni*). El nuevo resultado estuvo constituido por 134 textos. Se mantuvieron los filtros de marco temporal (reducción a 112) y de idiomas (reducción a 92). Entre ellos, se pudo hallar un artículo que cumplía con todos los criterios especificados, principalmente temáticos.

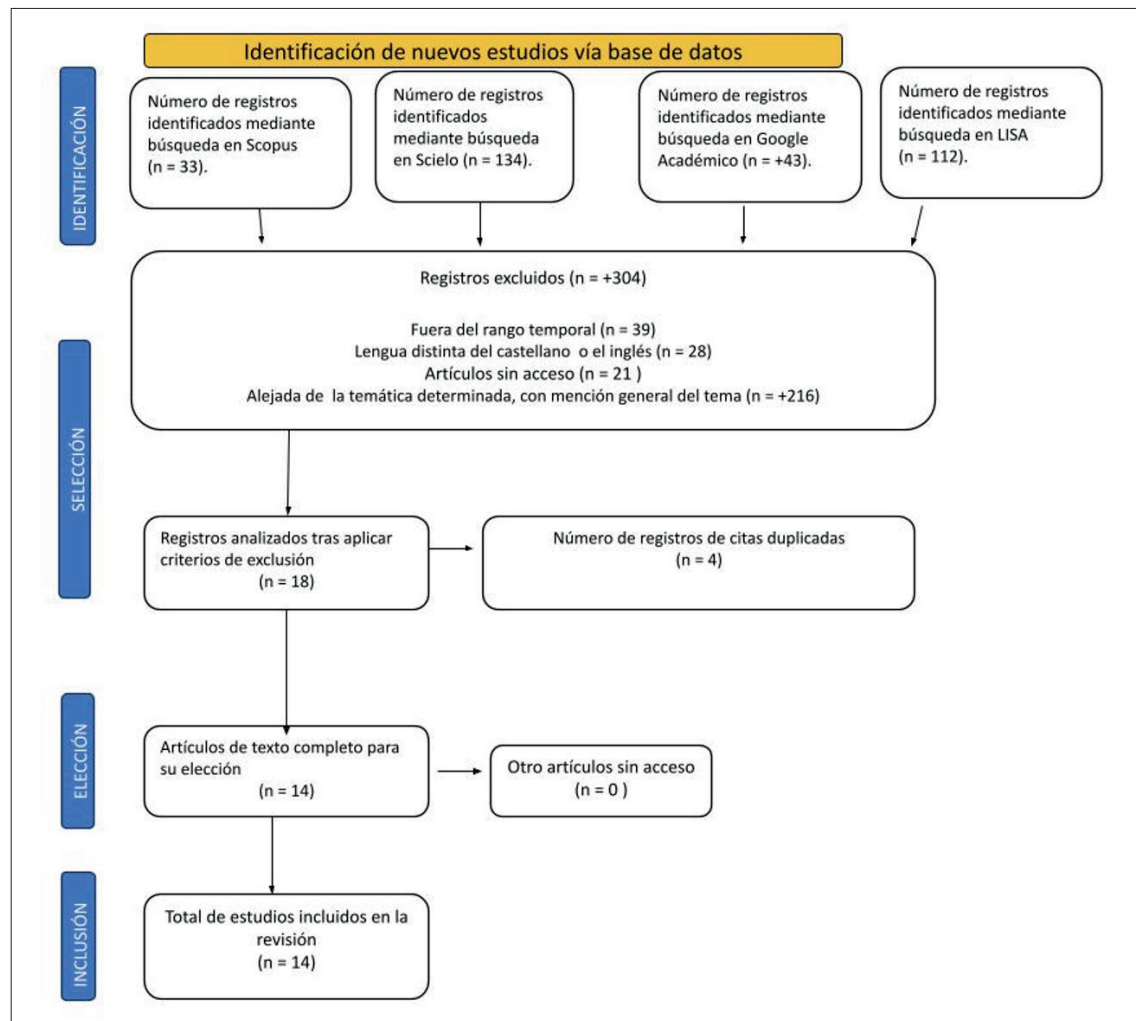
En el caso de LISA, se aplicó la misma cadena de búsqueda que en Scopus. Se generaron 362 resultados. Con el filtro temporal del 01/01/2020 hasta el 28/02/2025 quedaron 152. Mediante el filtro del idioma (español e inglés), se obtuvieron 127. Se relegaron el portugués, italiano y francés, que fueron otras lenguas que figuraban en LISA. A eso se le añadió el filtro de "artículo" (correspondientes a tipo de documento), y quedaron 119. Si bien se podía limitar a "artículos evaluados por expertos", lo cual reduciría el número a 110, se optó por no hacerlo, pues existía la posibilidad de que se tuviera que emplear Google Scholar entre los buscadores, debido a que el corpus, hasta el momento, no parecía ampliarse. Luego de la observación de títulos, resúmenes y fragmentos, solo una fuente era pertinente temáticamente con los criterios establecidos, pero coincidió con ser la misma hallada en Scielo. Por lo tanto, se optó por ampliar la búsqueda con la misma descripción de operadores booleanos que en Scielo: (inteligencia artificial) AND (archiv* OR document* OR patrimoni*). Se mantuvieron los filtros y se obtuvieron 112 textos. Este buscador presentó varios resultados vinculados a la IA, pero muchos eran abordados de forma tangencial, accesorio o general. De esta cantidad se pudo encontrar una fuente novedosa que cumplía con las características temáticas requeridas.

Debido a que solo se habían conseguido 3 fuentes de información, se incluyó Google Scholar en la investigación mediante la misma cadena de búsqueda inicial aplicada en Scopus y Scielo. El resultado fue una ingente bibliografía: 72 600 (sin incluir citas). Si a ello se le aplica el filtro de intervalo temporal 2020-2025, la cantidad baja a 23 200. Cuando esta cantidad se somete a una búsqueda avanzada en que se solicita que tal cadena de búsqueda figure en el título, el número baja considerablemente a 43. De ellas y luego de una lectura atenta, se eligieron 3 para este trabajo. No obstante, motivados por el enorme número de fuentes y luego de tantear ciertas palabras clave y pasar una mirada rápida a los contenidos, se fueron encontrando nuevas fuentes que no figuraban entre las 43. Con ello, se pudo aumentar a un total de 14 fuentes. 3 de estas eran las que habían sido halladas en las bases de datos anteriores, con la única diferencia que una presentaba acceso restringido. Entonces, con Google Scholar se pudieron agregar 11 textos, sin considerar las repeticiones.

Si bien ya se fueron adelantando algunos criterios de inclusión, es necesario agruparlos en este párrafo. Se consideraron los siguientes aspectos: que la fuente sea de acceso abierto, que se ofrezca la posibilidad de su lectura en castellano o inglés, que se pueda acceder al texto completo, que haya profundidad en el análisis y que su publicación haya ocurrido desde el año 2020 hasta enero de 2025. Además, se prestó especial atención con que temáticamente se incluya principalmente aspectos de la archivística vinculadas a la conservación, recuperación o preservación ya sea patrimonial, documental o archivística. Además, se optó por preferir artículos académicos o capítulos de libro, por lo cual se marginaron ponencias, *preprints*, editoriales, libros o tesis, por ejemplo. Entre los otros criterios de exclusión también se consideraron que las fuentes hayan sido publicadas fuera del lapso mencionado anteriormente, que se hayan escrito en lengua diferente al castellano o inglés, que el contenido se aleje del tema central y que los textos hayan desarrollado la relación IA y archivística de forma general, tangencial o con simples menciones.

De los más de 322 artículos iniciales, descontando la repetición de documentos, y tras el proceso de selección, elección e inclusión (PRISMA), este trabajo considera el análisis de 14 artículos. Véase la Figura 1. Diagrama elaborado a partir de las normas PRISMA (Urrútia y Bonfill, 2010).

Figura 1. Diagrama elaborado a partir de las normas PRISMA (Urrútia y Bonfill, 2010)



3. Resultado

A continuación, presentamos las fuentes elegidas para la revisión en orden cronológico. En primer lugar, Virginia Bazán-Gil, precisamente desde su rol como responsable de proyectos del Fondo Documental de RTVE, escribió el capítulo —a manera de informe— llamado “Reflexiones en torno a la inteligencia artificial: el caso de los archivos de RTVE” (2020), donde expone las tecnologías implicadas en la generación automática de metadatos e indica su funcionamiento en la cadena de producción, difusión y archivo de los contenidos; no sin antes mencionar algo de la historia de RTVE y el proceso de digitalización iniciada por dicha señal de radio y televisión. Sus colecciones de texto, fotografía, audio y video, cuyos archivos vienen desde fines de la década del cincuenta, se hallan en digitalización y en proceso de subirse a la web, y en esta tarea, la IA ha sido una de las herramientas que ha permitido ciertos aportes. Por ejemplo, la visión artificial ofrece una descripción de la capa de imagen en lenguaje natural; las tecnologías del habla proporcionan que la capa de audio se convierta en un texto (útil para la transcripción automática de entrevistas, o el subtitulado para los contenidos); y el procesamiento del lenguaje natural (PLN) contribuye a enriquecer con metadatos el material en la publicación web y en el archivo. La autora también dedica espacio a la relevancia de los proveedores tecnológicos en forma de alianzas y colaboraciones. Finalmente, se explora y profundiza en dos proyectos de RTVE en los que la aplicación central se vincula a las tecnologías del habla, y cuyos resultados llegan a presentar tasas de error

entre 5 % y 50 %. Este análisis de caso pone en evidencia la creciente importancia de la cadena RTVE en la generación y gestión de metadatos. Además, el estudio enfatiza el papel fundamental que juega la reutilización de estos metadatos dentro de la cadena de producción, desde su generación hasta su emisión y posterior archivado. La automatización basada en IA no solo optimiza la clasificación y búsqueda de información, sino que también fortalece las alianzas estratégicas dentro del sector audiovisual. A través de estas herramientas tecnológicas, se logra un acceso más ágil y preciso a los datos almacenados, lo que favorece la reutilización del contenido y la toma de decisiones fundamentadas en el análisis de grandes volúmenes de información.

En segundo lugar, Vidal Ruiz et al. (2021) llevaron a cabo el Proyecto Carabela, con el cual se presenta un método revolucionario basado en inteligencia artificial para optimizar la investigación de naufragios en archivos históricos. El proyecto se centró en agilizar la compleja tarea de identificar y localizar documentos relevantes sobre naufragios históricos dentro de extensas colecciones digitalizadas de los siglos XV al XIX. Sus objetivos específicos fueron evaluar la eficacia del Reconocimiento de Texto Manuscrito (HTR) y la indexación probabilística (Keyword Spotting - KWS) para la identificación textual, y analizar el potencial de la indexación probabilística en la caracterización de la documentación sobre naufragios, considerando las implicaciones de su posible mal uso. Los hallazgos confirmaron la significativa utilidad de la IA, incluyendo HTR, indexación probabilística, búsqueda semántica y clasificación de imágenes no transcritas, para el reconocimiento de documentos manuscritos digitales, facilitando la clasificación automatizada y generando un considerable ahorro de tiempo y esfuerzo para los investigadores. En esencia, el Proyecto Carabela demostró cómo la aplicación de técnicas de HTR puede transformar el proceso de localización e investigación en archivos digitalizados, economizando recursos y automatizando la organización de la documentación.

En tercer lugar, Sanabria-Medina y Rodríguez-Reséndiz (2022) exploraron la creciente implementación de la inteligencia artificial (IA) en la gestión de archivos digitales sonoros, particularmente en situaciones pioneras de América, Asia y Europa. Ellas analizaron la literatura científica reciente en que la IA beneficia a la archivística específicamente sonora, la cual tiene origen digital o ha sido digitalizada. Aquí se explica el ciclo de vida de los objetos sonoros digitales, que consta de cuatro etapas: la creación de documentos; la ingesta y evaluación: la curaduría, conservación y almacenamiento; y el acceso, uso y reúso. En cada uno de dichos momentos la IA cuenta con participación y esta revisión menciona casos ejemplares de Japón, Suiza, Holanda, Inglaterra, España, Colombia como experiencias exitosas con el uso de las IA no solo en la gestión documental o búsqueda de información, sino incluso en la generación de contenido (como la elaboración de programa de noticias en Japón mediante un locutor de IA). A través de un análisis cualitativo de casos de estudio en diversos archivos a nivel mundial, las autoras revelan el empleo de herramientas de inteligencia artificial, como la elaboración de algoritmos, principalmente para cuatro fines: automatizar la creación de documentos, controlar la calidad, catalogar archivos y buscar información, sobre todo en documentos sonoros digitales.

En cuarto lugar, Jaillant y Capurro (2022) en su artículo "Unlocking digital archives: cross-disciplinary perspectives on AI and born-digital data" [Desbloqueando archivos digitales: perspectivas multidisciplinarias sobre la IA y los datos nacidos digitales.] exploran los desafíos que impiden el acceso a la vasta mayoría de las colecciones de archivos nacidos digitales en instituciones de patrimonio cultural tales como museos, bibliotecas o colecciones. Se plantea que, aparte de entrenar a la IA para facilitar la gestión de archivos digitalizados, estos, a su vez, sean liberados al público. Los autores argumentan que la inteligencia artificial (IA), específicamente los algoritmos de aprendizaje automático, ofrecen una oportunidad para mejorar y facilitar este acceso al aprender a realizar tareas humanas complejas, desde la búsqueda inteligente hasta la automatización de tareas tediosas.

En quinto lugar, Jaillant y Rees (2023) en su artículo "Applying AI to digital archives: trust, collaboration and shared professional ethics" [Aplicando IA a archivos digitales: confianza, colaboración y ética profesional compartida] se enfocan en los desafíos para acceder a los archivos digitales, a menudo complicados por la protección de datos y la seguridad. Para explorar este tema, los autores realizaron entrevistas semiestructuradas con treinta profesionales de gobierno, archiveros, historiadores, humanistas digitales y científicos de la computación. Su investigación revela que, si bien la IA ofrece potencial para mejorar la accesibilidad, su implementación se ve obstaculizada por la desconfianza y la falta de comunicación entre estos profesionales. La propuesta central del artículo es que explicitar las éticas profesionales compartidas podría fomentar la colaboración y, en consecuencia, la confianza en las herramientas de IA dentro del ámbito archivístico.

En sexto lugar, Cushing y Gould (2023) exploraron las perspectivas de los profesionales de archivos y preservación digital sobre la implementación de la inteligencia artificial (IA) en su trabajo, en su artículo "'So how do we balance all of these needs?': how the concept of AI technology impacts digital archival expertise" ["Entonces, ¿cómo equilibramos todas estas necesidades?": cómo el concepto de tecnología de IA impacta la experiencia archivística digital]. A través de grupos focales en línea con profesionales internacionales, la investigación identificó cuatro temas principales: la integración de la IA en la práctica diaria, el uso responsable de la tecnología de IA, la gestión de expectativas sobre su adopción y los sesgos asociados a su uso. El análisis sugiere que la adopción de la IA, vista en retrospectiva con la experiencia de la digitalización como tecnología disruptiva, podría impulsar a los profesionales de archivo a redefinir y comunicar su experiencia en el ámbito digital. Los autores concluyen que comprender estas percepciones es crucial para abordar el impacto de la IA en la archivística y la preservación digital.

En séptimo lugar, Alvaro Cuéllar escribe el 2023 "La inteligencia artificial al rescate del Siglo de Oro: transcripción y modernización automática de mil trescientos impresos y manuscritos teatrales", donde explica el proyecto ETSO (Estilometría aplicada al teatro del Siglo de Oro), que fue financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (España). Con esta propuesta, la inteligencia artificial no solo permitió acelerar exponencialmente la transcripción de documentos antiguos, sino también el análisis estilométrico de un gran volumen de obras de la dramática clásica española. Una de las limitaciones para avanzar en la tarea se debió a que un procedimiento regular de transcripción automática de documentos como es el OCR (Optical Character Recognition) resultó insuficiente, pues este no reconoce tipografía de dicha época literaria, sino la actual. Frente a dicha carencia, se empleó la herramienta Transkribus, la cual aplica el machine learning para entrenarse en reconocimiento de textos. No obstante, debido a que no había un modelo en castellano, se tuvo que trabajar desde cero; incluso se le entrenó con ortografía modernizada. La IA logró hacer en unas horas lo que representaría la labor de años de un equipo de filólogos. En líneas generales, el autor afirma que, frente a las pruebas estilométricas, se obtuvo un porcentaje irrelevante de errores gracias a su modelo de transcripción automática llamado Spanish Golden Age Prints (Spelling modernization) 1.0, que se encargó de 950 obras de teatro. En total, se transcribieron 1300 obras aproximadamente, las cuales ya forman parte del corpus llamado ETSO y del buscador TEXORO.

Cuéllar (2023) llevó a cabo un estudio que evidencia el inmenso potencial de la inteligencia artificial (IA) en la optimización de transcripciones de documentos históricos, tanto digitalizados como en su formato original. Su investigación pone de relieve cómo el uso adecuado de la IA permite recuperar textos de gran valor cultural que, debido a su antigüedad y a la tipografía discontinuada en la que fueron escritos, han permanecido marginados durante siglos. La automatización de este proceso no solo facilita la transcripción de estos documentos, sino que también abre nuevas oportunidades para su estudio, difusión y preservación.

En octavo lugar, García-Velázquez (2023) ofrece una mirada panorámica de las relaciones entre la IA y el patrimonio cultural, principalmente en los campos de la arquitectura y la escultura, organizando las aplicaciones de la IA en torno a la documentación y conservación, la gestión y difusión de colecciones, y la investigación interdisciplinar con aprendizaje automático. El autor no solo teoriza posibilidades de la IA y sus aplicaciones, sino que las ejemplifica. Se menciona así el proyecto Skeiron, con el cual se digitalizaron más de cien edificios históricos en cuatro países distintos. De esta forma, se pueden realizar reproducciones 3D para documentar patrimonio arquitectónico que incluso se puede restaurar. Los procesos tecnológicos que se emplean para acciones como estas son “el escaneo digital, la fotogrametría, la extracción automática de líneas, la superposición digital y el modelado computacional para integrar altos volúmenes de datos geométricos, cromáticos y térmicos” (p. 151). Incluso se comenta la simulación computacional como una estrategia de conservación de tipo preventiva, pues permite reconocer variables que inciden en el deterioro de objetos artísticos y construcciones, tales como cambios en la temperatura o la humedad a lo largo del año. Esto se aplicó en la iglesia de Santa Catalina (Sevilla, España). Varios casos son mencionados como muestras de diferentes aplicaciones de la IA vinculadas a las redes neuronales, el aprendizaje profundo, el aprendizaje de transferencia, el análisis comparativo automatizado, el reconocimiento de entidades nombradas, la inteligencia artificial explicable, entre otros. Entre los ejemplos exitosos figura el trabajo de Cuéllar (2024) mencionado líneas arriba.

En noveno lugar, Virginia Bazán-Gil, en el 2023, publica un nuevo artículo en forma de revisión llamado “Aplicaciones de inteligencia artificial en archivos media”, donde de manera similar al trabajo de Sanabria-Medina y Rodríguez-Reséndiz —aunque con mayores ejemplos— identifica casos a nivel mundial en que la IA se aplica en los medios, principalmente de TV y agencias de prensa. Este panorama propuesto por la autora se basa en un análisis exhaustivo de estudios de caso que se exhibieron desde 2013 hasta el 2023 en conferencias internacionales, seminarios y sesiones de los grupos trabajo de la Unión Europea de Radiodifusión. Un aspecto crucial que la autora resalta es la incorporación de grandes volúmenes de datos en los sistemas de gestión archivística. Este desafío técnico impacta directamente en la eficacia de los procesos de búsqueda y selección de información, lo que influye en la rapidez y precisión con la que se accede a los documentos. Entre sus conclusiones, observa que el propósito fundamental de implementar la inteligencia artificial radica en optimizar la eficiencia de los procesos, promover la reutilización de contenidos, mejorar los sistemas de recomendación en plataformas digitales y reducir la duplicación de esfuerzos entre diversos grupos de usuarios, quienes anteriormente producían información similar sobre los mismos contenidos en diferentes etapas del ciclo de producción. Además, para la autora, las IA vinculadas a audio e imagen ya han sido implantadas y el reconocimiento facial ya se desarrolla en colecciones con políticas y protocolos de protección de datos; en cambio, el desarrollo de generación automática de contenido a partir de archivos resulta aislado. No obstante, existen otros artículos capaces de refutar esto último.

En décimo lugar, el trabajo de Hernández-Sotomayor, Moscoso-Parra y Álvarez-Carrión (2024) también aborda la posibilidad de la IA, pero en el plano jurídico e hipotético porque en los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD) de la provincia de El Oro no existe ninguna aplicación de la IA para la gestión de documentos. Además, se exhibe, desde la opinión de los mismos trabajadores, el poco conocimiento que existe sobre las IA aplicado a la gestión documental, pues el 72 % reconoció ello (p. 5581). Este artículo revela que las expectativas positivas de la IA no se correlacionan con el conocimiento de tal tecnología por parte del personal encargado de la gestión legal. Asimismo, se solicita atención a los retos que suele presentar su implementación, tales como la falta de capacitación del personal, la resistencia al cambio, la seguridad de la información y la inversión inicial requerida.

En undécimo lugar, Schellnack-Kelly y Modiba (2024) investigaron el desarrollo de "*Developing smart archives in society 5.0: Leveraging artificial intelligence for managing audiovisual archives in Africa*" [Desarrollando archivos inteligentes en la sociedad 5.0: Aprovechando la inteligencia artificial para la gestión de archivos audiovisuales en África]. Para comprender las dinámicas complejas en juego, los autores emplearon una aproximación cualitativa, que incluyó la observación de procesos de integración de IA a través de análisis de escritorio de sitios web de archivos nacionales africanos y de grupos de interés en línea centrados en proyectos e iniciativas de conservación de la naturaleza. Los principales alcances de esta investigación se centran en la formulación de un marco para la implementación de archivos inteligentes utilizando IA en contextos africanos. Este marco enfatiza estrategias prácticas y mejores prácticas para mejorar sustancialmente la curación, la accesibilidad y la gestión sostenible de los archivos audiovisuales en África, contribuyendo a salvaguardar el rico patrimonio cultural del continente y avanzar en la investigación, la educación y el intercambio cultural dentro del contexto de la Sociedad 5.0.

En decimosegundo lugar, Cevallos Bravo (2024) en "*Tecnologías para la conservación del arte y patrimonio cultural. Algoritmos de Inteligencia Artificial en Aplicaciones*" presenta una revisión sistemática de la aplicación de algoritmos de aprendizaje automático y visión por computadora en la conservación del arte y el patrimonio cultural. El artículo explora cómo la IA se utiliza para identificar y analizar materiales, daños y alteraciones en obras de arte, así como para generar arte y prevenir falsificaciones. Se examinan tanto el potencial transformador de estos algoritmos como las consideraciones éticas y culturales que surgen de su implementación; se concluye que la IA ofrece un panorama prometedor para la preservación y apreciación del patrimonio cultural.

En decimotercer lugar, Pilar Irala (2024) escribe "*La inteligencia artificial y otras tecnologías como aliadas en el disfrute del arte y los museos*", donde se explica que la IA puede ser aprovechada por los museos en su función educativa en cuanto a arte y cultura, al hacer más atractiva la experiencia del visitante con los objetos. Mejora la accesibilidad a sus colecciones, su clasificación e identificación de objetos. También agiliza las tareas, pues reduce el tiempo y el trabajo del personal, incluso de todo un departamento. Su ejecución versátil en interacción con otras tecnologías como la impresión 3D o la realidad aumentada abren oportunidades a los museos más allá de la sola preservación, pues alcanza a la gestión, la difusión, la pedagogía, el disfrute o la economía de los museos.

En decimocuarto lugar, en el año 2025, Jorge Caldera-Serrano publica "*Aplicaciones de la inteligencia artificial para automatización de procesos documentales en los archivos audiovisuales televisivos*". Esta fuente es una revisión de los análisis que se han realizado sobre la automatización en la televisión como también las labores documentales en estas empresas audiovisuales relacionadas con el uso de la IA. Los principales aportes de esta tecnología a la archivística se enumeran según dos criterios: en la indización textual (indización automática, reconocimiento de texto en imágenes, transcripción de audio a textos) y en la identificación biométrica (identificación biométrica por audio, reconocimiento de persona por audio/voz, identificación por video, biometría humana y reconocimiento de patrones). Asimismo, se mencionan los programas y herramientas encargados de desarrollar las tareas antes nombradas, así como otros que permiten la restauración de videos gracias a algoritmos, la identificación de *fakenews* y el *fact-checking* de video, que incluso se extiende a las publicaciones en la red. Todo esto ofrece utilidad, aplicación y herramientas de la IA con funcionamiento comprobado en instituciones para quienes requieran información al respecto.

A continuación, se adjunta la matriz de análisis.

Tabla 2: Matriz de análisis

Estudios cualitativos/descriptivos/exploratorios					
Autor(es)	Título	Objetivo(s) de estudio	Conclusiones	Muestra o caso(s)	Base de datos
Bazán-Gil, V. (2020)	Reflexiones en torno a la inteligencia artificial: el caso de los archivos de RTVE	Presentar experiencias en el uso de tecnologías implicadas en la generación automática de metadatos (p.1).	De acuerdo con las pruebas [...] en los dos últimos años, las tasas de error pueden situarse entre el 5% y el 50% y esto, demuestra que no hay soluciones universales. Existe una correlación entre tipo de programa y resultado de la transcripción (p. 127).	El documento examina las experiencias, desafíos y estrategias de Radio Televisión Española (RTVE) en la implementación de tecnologías de inteligencia artificial para la generación de metadatos, la gestión de archivos y otros procesos relacionados con sus colecciones de radio y televisión.	Google Scholar
Vidal Ruiz, E., Alonso, C., Romero Gómez, V., Bosch V., Márquez Carmona, L., del Carmen, M., Garrido Romero, D., y Jiménez Melero, M. (2021)	Proyecto Carabela: un método revolucionario para la investigación de naufragios en archivos históricos basado en la inteligencia artificial	Obj. general: Agilizar la difícil y compleja tarea de identificar y localizar, entre los millones de documentos manuscritos digitalizados de archivos, aquellos que hacen referencia específicamente a naufragios históricos.	Con el desarrollo del proyecto Carabela, hemos podido confirmar que las técnicas de inteligencia artificial para reconocimiento de texto manuscrito (HTR), incluyendo nuevos conceptos como la indexación probabilística, la búsqueda semántica de información y la clasificación de imágenes no transcritas por sus contenidos textuales, son de gran utilidad para la identificación y reconocimiento de fondos documentales manuscritos digitales. Además, permite la clasificación automatizada de la documentación sin necesidad de intervención humana y ahorra meses y años de trabajo a los investigadores.	Se diseñó un proyecto que, basado en el uso de técnicas de reconocimiento de textos manuscritos (en inglés, hand-written text recognition [HTR]), permitiese agilizar el proceso de localización e investigación selectiva de documentación manuscrita en fondos digitalizados de archivos. Se emplearon 94 546 imágenes del Archivo Histórico Provincial de Cádiz e imágenes que se encontraban alojadas en el Portal de Archivos Españoles (PARES) del Ministerio de Cultura y Deportes.	Google Scholar
Jaillant, L., y Caputo, A. (2022)	Unlocking digital archives: cross-disciplinary perspectives on AI and born-digital data	Examinar los desafíos que enfrentan las instituciones de patrimonio cultural en la era digital, los cuales han llevado al cierre de la gran mayoría de las colecciones de archivos nacidos digitales	La IA puede cumplir su promesa de hacer los archivos digitales más accesibles, pero también crea desafíos éticos. Además, la tergiversación de las minorías y las opiniones sociales puede conducir a inferencias problemáticas y, eventualmente, a procesos de toma de decisiones. La apertura de los archivos digitales requiere colaboraciones interdisciplinarias, pero también una gran atención a los principios éticos.	Reflexión sobre desafíos que enfrentan las instituciones de patrimonio cultural —como bibliotecas, archivos y museos— en la gestión y el acceso a datos nacidos digitales, utilizados por historiadores, académicos de la literatura y otros investigadores de humanidades.	Google Scholar
Jaillant, L., & Rees, A. (2023)	Applying AI to digital archives: trust, collaboration and shared professional ethics	investigar los problemas de confianza y ética profesional compartida en el contexto de la aplicación de la IA a los archivos digitales	Este artículo ha demostrado que la falta de comunicación entre funcionarios públicos, profesionales de GLAM (galerías, bibliotecas, archivos y museos) y académicos a menudo conduce a la desconfianza hacia otras partes interesadas. La desconfianza en la tecnología dificulta la implementación de herramientas de IA. Las preocupaciones resaltadas por los entrevistados —en términos de rendición de cuentas, control y sesgos— dificultan la aceleración del desarrollo de la IA aplicada a los archivos.	Entrevistas semiestructuradas: Se entrevistó a 30 profesionales, incluidos funcionarios gubernamentales, archiveros, historiadores, humanistas digitales y científicos informáticos.	Google Scholar
Cushing, A. L., y Osti, G. (2023)	"So how do we balance all of these needs?": how the concept of AI technology impacts digital archival expertise	Explorar la implementación de la inteligencia artificial (IA) en la práctica archivística, presentando los pensamientos y opiniones de profesionales de archivo en ejercicio. Contribuye a la literatura existente con una perspectiva novedosa, expandiendo la discusión sobre la adopción de la IA al investigar cómo influye en las percepciones de la experiencia archivística digital	Se identificaron cuatro temas principales [de discusión entre profesionales de archivo]: encajar la IA en la práctica diaria; el uso responsable de la tecnología (IA); la gestión de las expectativas (sobre la adopción de la IA) y el sesgo asociado con el uso de la IA. El análisis sugiere que la adopción de la IA combinada con la retrospectiva sobre la digitalización como una tecnología disruptiva podría proporcionar a los profesionales de la archivística un marco para redefinir, defender y delinear la experiencia archivística digital.	Cuatro grupos focales en línea para recopilar las opiniones de profesionales internacionales de archivos y preservación digital (n=16). Los profesionales que participaron en el estudio provenían de varios países, incluyendo Irlanda, Dinamarca, Inglaterra, Estados Unidos y China-	Google Scholar

Cuéllar, A. (2023)	La inteligencia artificial al rescate del Siglo de Oro: transcripción y modernización automática de mil trescientos impresos y manuscritos teatrales	Someter los textos digitalizados del teatro del Siglo de Oro a pruebas estilométricas de autoría. Un objetivo específico es entrenar tres modelos públicos de IA capaces de transcribir y modernizar ortográficamente documentos del Teatro del Siglo de Oro de forma automática con un alto grado de precisión	Las transcripciones automáticas cuentan, en muchos casos, con la calidad suficiente para ser tratadas con técnicas estilométricas. Gracias a la Inteligencia Artificial, podemos ahorrar mucho esfuerzo. Las Humanidades Digitales suponen una ayuda incommensurable para el investigador del teatro del Siglo de Oro. Estos procesos y herramientas, lejos de reemplazarnos, facilitan y empujan nuestro trabajo hasta niveles nunca antes imaginados	Transcripción automática de unas 1300 obras de teatro del Siglo de Oro mediante la aplicación de tres modelos desarrollados con IA: Spanish Golden Age Prints 1.0, Spanish Golden Age Prints (Spelling modernization) 1.0 y Spanish Golden Age Manuscripts (Spelling modernization) 1.0	Scopus
Hernández-Sotomayor, G. P., Moscoso-Parrá, R. K. y Álvarez-Carrión, J. A. (2024)	Inteligencia artificial y gestión documental jurídica en Gobiernos Autónomos Descentralizados	Analizar la implementación de tecnologías basadas en IA, como el PLN y la transcripción automática, en los procesos de gestión documental jurídica en los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD). Entre los objetivos específicos se hallan: a) evaluar el nivel de conocimiento y uso de la IA en los GAD, b) identificar las barreras percibidas para su implementación y las posibles mejoras en eficiencia que esta tecnología podría aportar a la gestión documental en el contexto de los GAD de El Oro	A pesar de la falta de familiaridad con la IA, el 62% de los encuestados consideran que su implementación mejoraría la eficiencia, y el 60,78% afirma que la IA mejoraría la transparencia y el control en la creación de documentos jurídicos. Estos datos refuerzan la idea de que, con la infraestructura y formación adecuadas, la IA podría integrarse de manera efectiva en los procesos de gestión documental de los GAD.	Entrevistas semiestructuradas a 50 servidores públicos de diversos Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD) de la provincia de El Oro, seleccionados para evaluar sus conocimientos y percepciones respecto a la implementación de inteligencia artificial (IA) en la gestión documental	Google Scholar
Schellnack-Kelly, I. y Modiba, M. (2024)	Developing smart archives in society 5.0: Leveraging artificial intelligence for managing audiovisual archives in Africa	Evaluar el estado actual de los archivos audiovisuales en países africanos específicos, en particular Sudáfrica, con un enfoque en los desafíos y oportunidades que enfrentan en la era de la Sociedad 5.0.	La IA tiene el potencial de mejorar sustancialmente la curación, la accesibilidad y la gestión sostenible, automatizar tareas como el etiquetado de metadatos y el análisis de contenido, superar los desafíos planteados por el crecimiento digital y democratizar el acceso a los materiales del patrimonio cultural, revolucionando en última instancia las prácticas archivísticas y representando la dirección futura para la gestión de estos archivos en África dentro de la Sociedad 5.0	Se analizan ejemplos concretos de países africanos como Sudáfrica, Kenia, Botsuana y Namibia donde se aplican tecnologías de IA en la gestión de archivos audiovisuales vinculados a la conservación ambiental y el patrimonio cultural	Google Scholar
Estudios de revisión de la literatura					
Sanabria-Medina, G., y Rodríguez-Reséndiz, P. (2022)	Inteligencia artificial en los procesos documentales de los archivos digitales sonoros	Determinar la forma en cómo se ha comenzado a utilizar la IA para mejorar los procesos documentales en los archivos sonoros de medios públicos	Los archivos sonoros estudiados están usando herramientas de inteligencia artificial para la automatización en la creación de documentos, en el control de calidad, en la catalogación y en la búsqueda de información.	5 archivos pioneros en el uso de sistemas inteligentes para la automatización de algunas tareas de preservación sonora. Se trata del sistema de radiodifusión Nippon Hoso Kyokai, el archivo de la Radio y Televisión Suiza, el archivo del Instituto Holandés de Imagen y Sonido, el archivo de Radio Televisión Española y el archivo de Radio Televisión Nacional de Colombia.	Scielo / LISA
García-Velázquez, L. (2023)	Inteligencia Artificial y patrimonio cultural: una aproximación desde las Humanidades Digitales	Se presenta una visión panorámica de aplicaciones de la inteligencia artificial en el sector de patrimonio cultural, organizadas en tres líneas: (1) la documentación digital y la conservación del patrimonio escultórico y arquitectónico; (2) la gestión, la difusión y el estudio de colecciones digitales a partir del enriquecimiento de sus metadatos y la interacción con las comunidades interesadas en ellas; y (3) los enfoques de investigación interdisciplinar que aprovechan herramientas de aprendizaje automático para realizar lecturas macroscópicas de grandes conjuntos de obras artísticas.	El artículo concluye que la inteligencia artificial presenta un potencial significativo para mejorar el acceso y la accesibilidad al patrimonio cultural digital, pero su implementación debe abordarse críticamente desde las Humanidades Digitales, considerando las brechas tecnológicas y la necesidad de una usabilidad inclusiva que abarque la diversidad de las audiencias. Si bien el desarrollo de algoritmos propios ofrece ventajas, se deben superar desafíos como la escasez de datos y la falta de equipos interdisciplinarios, proponiendo soluciones como la ciencia ciudadana y el aprendizaje por transferencia. En última instancia, se enfatiza la formación de equipos interdisciplinarios y la creación de ciclos de retroalimentación entre expertos en patrimonio y tecnólogos para lograr una operacionalización dialógica que transforme positivamente la gestión del patrimonio digital.	El artículo explora diversas aplicaciones de la IA en el patrimonio cultural, que se pueden agrupar en: la documentación digital y conservación (modelos 3D, reconstrucción, clasificación de imágenes, simulación); la gestión, difusión y estudio de colecciones digitales (transcripción y traducción, análisis de texto, reconocimiento de entidades nombradas, clasificación de imágenes, búsquedas inteligentes); y la investigación interdisciplinar (análisis macroscópico, Inteligencia Artificial Explicable). Estas aplicaciones buscan desde preservar y analizar objetos y edificios, hasta mejorar el acceso y comprensión de las colecciones por parte de investigadores y el público.	Google Scholar

Bazán-Gil, V. (2023)	Artificial intelligence applications in media archives	Mostrar una panorámica internacional del uso de la IA en el contexto de los archivos media de las empresas de televisión, organizaciones preservadoras del patrimonio audiovisual y agencias de prensa	El propósito fundamental de implementar la inteligencia artificial radica en optimizar la eficiencia de los procesos, promover la reutilización de contenidos, mejorar los sistemas de recomendación en plataformas digitales y reducir la duplicación de esfuerzos entre diversos grupos de usuarios, quienes anteriormente producían información similar sobre los mismos contenidos en diferentes etapas del ciclo de producción. De acuerdo con las pruebas que hemos realizado en los dos últimos años, las tasas de error pueden situarse entre el 5% y el 50% y esto, demuestra que no hay soluciones universales. Existe una correlación entre tipo de programa y resultado de la transcripción.	Análisis de fuentes: -Estudios de caso presentados en conferencias internacionales como las de la Federación Internacional de Archivos de Televisión (FIAT/IFTA) o seminarios y sesiones de los grupos de trabajo de la Unión Europea de Radiodifusión (EBU/UER) - Resultados de una encuesta sobre el uso de la IA promovida por FIAT/IFTA	Google Scholar
Cevallos-Bravo, T., (2024)	Tecnologías para la conservación del arte y patrimonio cultural. Algoritmos de inteligencia artificial en aplicaciones	En esta investigación se propone realizar una revisión sistemática sobre el estado actual de los algoritmos de IA utilizados en las aplicaciones encargadas del tratamiento y conservación de arte y patrimonio cultural, específicamente imágenes digitales.	Se destaca el potencial transformador de estos algoritmos: StyleGAN, BigGAN, CNN, sistemas difusos, algoritmos evolutivos, inteligencia de enjambre, Autoencoders, SRGAN, Neural Style Transfer, Histogram Equalization, Filtros No Locales, Transformada Wavelet, Filtros de Kalman, Aumentación de Datos, U-Net, ResNet, VGG16.	La búsqueda total fue de más de 20 artículos relacionados con el tema propuesto	Google Scholar
Irala, P. (2024)	La inteligencia artificial y otras tecnologías como aliadas en el disfrute del arte y los museos	Su objetivo principal es acercarse al estudio de las aplicaciones de la Inteligencia Artificial, generalmente en combinación con otras tecnologías, en la presentación y difusión del arte y el patrimonio cultural, sobre todo en museos, así como su relevancia para el visitante.	Se revelan iniciativas, trabajos y proyectos que demuestran la aplicación óptima de la IA no solo en la preservación, sino incluso en la restauración de obras. Los algoritmos pueden llegar a la arqueología, la fotografía o la pintura, reconociendo datos de excavaciones arqueológicas, encontrando detalles que escapan al ojo o analizando piezas del pasado que luego se pueden recrear virtualmente. Además, colabora con la digitalización del patrimonio cultural, proceso fundamental para la investigación, búsqueda, difusión, protección y promoción de los bienes culturales materiales e inmateriales. También se usa la IA para optimizar la ciudadanía cultural e integrarla a la cultura y el arte, por ejemplo con elaboración de guías, visitas guiadas o empleo de pantallas interactivas.	La revisión y análisis crítico de literatura científica y gris sobre el uso de la IA en museos y proyectos museológicos.	Google Scholar
Caldera-Serrano, J. (2025)	Aplicaciones de la inteligencia artificial para automatización de procesos documentales en los archivos audiovisuales televisivos	se analizan los diferentes procedimientos documentales que podrían automatizarse, con base en los avances tecnológicos derivados de la inteligencia artificial, en la gestión de la información audiovisual de los servicios de documentación de las empresas televisivas.	Se identificó que la IA puede optimizar procesos que aún se realizan manualmente, como la descripción documental, aunque no pueda automatizarlos por completo. A pesar del potencial de las herramientas de IA, su implementación en los medios aún es limitada. Existe un retraso en la adopción de estas tecnologías, lo que impide que los profesionales se enfoquen en labores de verificación, búsqueda y generación de productos en lugar de tareas repetitivas. La IA se considera una tecnología transformadora con el potencial de mejorar las condiciones laborales y sociales, a pesar de las preocupaciones éticas y la necesidad de regulación.	Revisión de fuentes bibliográficas para determinar los trabajos previos que analizan la automatización en los medios de comunicación televisivos	LISA

4. Discusión

Los artículos que se eligieron para analizar revelan que la IA se encuentra más allá de la sola conservación de documentos, archivos o patrimonios; más allá de únicamente trabajar con documentos escritos, pues alcanza a imágenes y obras tridimensionales. La archivística también ha ido más allá de las tradicionales colecciones literarias o pictóricas; se halla también en la arqueología, la arquitectura, los museos, la música, la escultura, los videos, la historia naval, la televisión, la fotografía. La IA ha venido a colaborar en la digitalización de archivos ya sea a partir de texto impreso, escrito a mano o desde imágenes; también participa en labores de restauración de obras gracias a identificación de fallas; es capaz recrear productos del pasado a partir de cruce de datos; incluso interviene en la prevención del desgaste del patrimonio cultural al estudiar ambiente y clima que rodea a la obra. A ello se le suma que puede crear y gestionar grandes cantidades de datos, con lo cual puede agilizar búsquedas, resúmenes y clasificaciones. A partir de los archivos con los que cuenta, la IA puede elaborar nuevos documentos, guías, listas de recomendaciones, programas, etc. Debido a su gran versatilidad y a la mayor atención que se le ha prestado desde el desarrollo de la IA generativa, muchos campos se han interesado en vincularla con la archivística.

14

Por ejemplo, desde la historia, el Proyecto Carabela (2021) buscó identificar y analizar información relevante para la protección del patrimonio arqueológico sumergido, específicamente, los barcos naufragados y hundidos. Asimismo, se tuvo que entrenar a la IA para detectar los diferentes tipos de letra, y para ello se valieron de 94 546 imágenes del Archivo Histórico Provincial de Cádiz e imágenes que se encontraban alojadas en el Portal de Archivos Españoles (PARES) del Ministerio de Cultura y Deportes. De forma similar a este entrenamiento, aunque con otro programa, Cuellar (2023) comenta cómo se alimentó de imágenes de escritura antigua a la IA para una óptima transcripción digital. Por otro lado, las investigaciones académicas aún no revelan suficientes vínculos de la IA en la historia; sin embargo, la literatura gris sí podría evidenciarlo. Por ejemplo, aquí se ha omitido el artículo "Inteligencia artificial e historia. El mundo privado de los pobladores del Imperio español" (García-Abásalo y Calvo Cuenca, 2015) debido al año de su publicación, pero ya hace una década que se estaba viendo sus posibilidades para ingresar a la comprensión de las Indias españolas del s. XVI, XVII y XVIII mediante la escritura antigua de los testamentos.

Desde el Derecho, resulta pertinente mencionar que las diferentes aplicaciones de la IA han llegado a repercutir incluso en el plano jurídico o legal. En dicha área, las técnicas de procesamiento de lenguaje natural (PLN) prometen automatizar una de las actividades centrales que realizan los abogados: la extracción y el procesamiento de información a partir de textos no estructurados (Hernández-Sotomayor et al., 2024). Esta es una de las aplicaciones de la IA más usadas en los proyectos vinculados a datos del área legal.

La Administración Pública es otra área que requiere la organización de numerosos documentos. Si bien las investigaciones de Jaillant y Rees (2023), y de Hernández-Sotomayor, Moscoso-Parra y Álvarez-Carrión (2024) abordan las percepciones de servidores públicos sobre la repercusión de la IA en su labor, las conclusiones del trabajo giran en torno a ejercicios especulativos, aunque con base teórica. No obstante, unos años antes, Ordoñez et al. (2019) ya demostraron su eficacia en el artículo "Sistema de Indexación de Documentos Jurisprudenciales Soportado en Inteligencia Artificial". (Este trabajo no se consideró en la presente revisión por hallarse fuera del rango 2020-2025). Aquí se mencionan modelos de IA avanzados como BERT y GPT-3 que ya se viene usando desde hace años tanto en la gestión como generación de documentos legales. Asimismo, se exhiben resultados sobresalientes que indican que el sistema propuesto, llamado PRO-LAW, obtiene tasas de precisión del 78 % al 91 % en comparación con el buscador de la corte constitucional de Colombia, los cuales apenas alcanzaron tasas de entre 9 % y 22 %. En otros términos, con dicho programa se consigue agilizar los procesos de búsqueda de archivos judiciales y analizarlos.

Volviendo a Hernández-Sotomayor, su artículo no solo revela las expectativas positivas de la IA en el personal a cargo de la gestión legal, a pesar de su nulo uso de IA y del poco conocimiento sobre su aplicación, sino, sobre todo, los retos que puede presentar su implementación. Los resultados de las entrevistas revelaron que sus principales desafíos son la falta de capacitación del personal, la resistencia al cambio, la seguridad de la información y la inversión inicial requerida.

Otro sector en que hay artículos del impacto de la IA es la comunicación social. Las autoras Georgina Sanabria-Medina y Perla Rodríguez-Reséndiz (2022), concluyen que la IA representa una herramienta prometedora para optimizar los procesos documentales en archivos sonoros, pero su implementación exitosa requiere de una estrategia integral que combine la tecnología con la experiencia humana. Una recomendación fruto de las conclusiones del trabajo es que deben interactuar más el archivista y el tecnólogo de la IA, incluso, deberían establecerse redes de conocimiento que les permitan mejores vínculos. De esta forma se podrán conseguir más sectores de impacto, tal como ya se ha logrado actualmente con el acceso a la información. El trabajo reconoce los avances significativos en este campo, como la velocidad e inmenso ahorro de tiempo para el recojo de información, las revisiones de calidad o la catalogación de archivos. Sin embargo, las investigadoras también señalan la necesidad de superar resistencias al cambio y fomentar la colaboración entre archivistas y expertos en IA para maximizar el potencial de estas tecnologías en la preservación del patrimonio sonoro.

El artículo de Bazán-Gil (2020) pone de manifiesto que las soluciones basadas en IA tienen un impacto positivo en las cadenas de radio y televisión, pues contribuyen con una mejor organización y visualización de archivos. Este proceso no solo permite su aprovechamiento en el ámbito de la investigación académica, sino que también resulta útil para diversas áreas interesadas en utilizar dicha información con fines específicos. También se nos muestra a esta herramienta como un ente promisorio para el desarrollo futuro de la industria audiovisual, a la vez que nos aúna en busca de un bien social, lo cual se consigue mejor mediante el trabajo colaborativo.

La misma Virginia Bazán-Gil (2023) amplía su análisis en otro artículo explorando múltiples casos desde una perspectiva panorámica y destaca que la implementación de la IA en el ámbito archivístico supone un desafío considerable. Esta complejidad no solo radica en la necesidad de escalabilidad de los sistemas, sino también en la integración eficiente de la IA con las plataformas de producción y archivo ya existentes. Además, señala que este proceso exige una reestructuración en la labor de los documentalistas, tanto en las unidades dedicadas al análisis de la información como en aquellas enfocadas en la atención a los usuarios, lo que redefine sus roles y metodologías de trabajo. Este texto puede servir a quien esté interesado en conocer otras iniciativas y aplicaciones, no solo para replicar, sino también para identificar qué organizaciones ya cuentan con un patrimonio audiovisual y se encargan de preservarlo. Por otro lado, la autora subraya que, si bien el uso de la IA en archivos multimedia ha avanzado, aún persisten áreas de mejora, particularmente en lo que respecta a la accesibilidad de los materiales y a la generación de nuevos contenidos basados en archivos históricos. La optimización de estos aspectos permitirá un aprovechamiento más eficaz de los recursos archivísticos y una mejor experiencia para investigadores y usuarios en general.

Por otra parte, Caldera-Serrano (2025) explora ampliamente el potencial de la inteligencia artificial (IA) en el ámbito de la documentación y en otros procesos clave para los medios de comunicación televisivos. Su análisis permite evidenciar que, aunque la IA ofrece numerosas ventajas en la gestión de la información, existen ciertas actividades dentro de estos procesos que aún requieren de la intervención humana. Sin embargo, el autor enfatiza que una de las áreas donde la IA puede desempeñar un papel central es en la descripción documental, automatizando esta tarea para optimizar el trabajo de los documentalistas y permitirles enfocarse en actividades de mayor valor añadido.

Además, se destaca que, a pesar de los avances tecnológicos, muchos medios de comunicación todavía no han incorporado de manera estandarizada el uso de la IA en sus operaciones diarias. Esta falta de integración tecnológica implica que los documentalistas se ven obligados a invertir la mayor parte de su tiempo en tareas repetitivas de análisis y descripción de datos, en lugar de aprovechar sus capacidades en verificación de información, búsqueda avanzada o generación de nuevos productos informativos. En definitiva, el autor señala que los medios aún no han aprendido a aprovechar plenamente el potencial de la IA. La implementación de estas tecnologías no está siendo gestionada de manera eficiente, lo que puede deberse a diversas razones, como el desconocimiento o cierta sospecha a los sistemas automatizados.

Aparte de los estudios literarios que se nombraron párrafos antes, las artes también se sirven de la IA de las formas más innovadoras. Por ejemplo, el trabajo de Cuéllar (2023) radica en la capacidad de entrenar modelos de IA específicamente diseñados para el reconocimiento de textos antiguos. Gracias a esta metodología, se ha logrado rescatar y transcribir cuatro siglos de teatro que, hasta el momento, habían permanecido inaccesibles para los estudiosos de la filología. En un esfuerzo por democratizar el acceso a estos materiales, los resultados obtenidos y los textos transcritos han sido generosamente compartidos a través de plataformas digitales, lo que permite su consulta y análisis por parte de investigadores y el público en general.

Sin embargo, Cuéllar reconoce que, a pesar de los avances tecnológicos, la transcripción humana sigue superando en precisión a los tres modelos de IA que ha desarrollado. No obstante, la gran ventaja de tal tecnología radica en su velocidad, pues puede procesar grandes volúmenes de texto en un tiempo significativamente menor. Consciente de las limitaciones actuales, el autor se ha propuesto seguir perfeccionando estos modelos de transcripción con el objetivo de reducir el margen de error. En particular, menciona que el modelo Spanish Golden Age Manuscripts (Spelling Modernization) 1.0 enfrenta considerables desafíos al transcribir manuscritos antiguos, lo que se traduce en un alto porcentaje de errores —aunque no especifica la cifra exacta en esta ocasión—. El aprendizaje automático, en cambio, ha sido más eficaz y satisfactorio en su modelo Spanish Golden Age Prints (Spelling modernization) 1.0, el cual incluso ha incorporado reglas ortográficas modernas en su transcripción de imágenes a textos.

Resulta importante aclarar que se han publicado varios artículos afiliados a este proyecto, los cuales llevan a cabo análisis estilométricos, léxicos, estadísticos, métricos, comparativos, entre otros, que son sometidos a IA. A estos indicios tecnológicos se les añade el análisis de especialistas, quienes complementan la comprobación de autoría con información externa documental, histórica, biográfica, entre otros. Dichos trabajos aplican el proyecto ETSO en casos específicos, tales como la adjudicación a Lope de Vega de la comedia *La francesa Laura* (Cuéllar y Vega García-Luengos, 2023a) o la autoría del mismo autor con respecto a otras seis obras nunca antes vinculadas con él (Vega García-Luengos, 2023) o la desestimación de Lope como supuesto escritor de la comedia *La paciencia en la fortuna* (anónimo), para proponer como su creador a Andrés de Claramonte (Cuéllar, A. y Vega García-Luengos, G. (2023b). Trabajos detallados como estos en el campo de la dramática áurea española con índices comparativos y niveles de coincidencia generados con IA se pueden hallar en internet, pero no se han considerado en la actual revisión, debido a que son productos derivados de un mismo proyecto. No obstante, esta situación tiene relevancia porque, como bien menciona Boadas (2023), antes de ETSO, los estudios estilométricos en la literatura de la Edad de Oro no pasaban de ocho (2017-2020) y en el nuevo trienio (2021-2023) el número alcanzó los 39. En otras palabras, la innovación en las humanidades digitales también ha renovado los intereses académicos e investigativos de los agentes filológicos de la actual literatura española.

Por su parte, el artículo de García-Velázquez (2023) argumenta que la IA tiene un potencial significativo para mejorar el acceso al patrimonio digital, pero demanda una pers-

pectiva crítica desde las Humanidades Digitales que considere las brechas tecnológicas y la inclusión. A pesar de los beneficios del desarrollo de algoritmos propios, se identifican desafíos como la escasez de datos y la necesidad de equipos interdisciplinarios, proponiendo soluciones como la ciencia ciudadana y el aprendizaje por transferencia, para finalmente enfatizar la colaboración entre expertos en patrimonio y tecnólogos. Por otro lado, precisamente porque este trabajo se presenta como una mirada panorámica del tema, es que carece de metodología, lo que nos lleva a reconocer que hubo subjetividad al elegir sus casos, los cuales, por cierto, no son muchos.

En cuanto a la preservación de imágenes artísticas, el texto de Cevallos-Bravo (2024) revela un gran conocimiento de los aspectos tecnológicos propios del uso de algoritmos. No hay prácticamente trabajos que vinculen este enfoque llevado a la archivística. Destaca la forma en que la IA colabora con la restauración de obras. No obstante, la parte menos lograda de la revisión se centra en la metodología, donde se omiten algunos aspectos técnicos. Por ejemplo, se alude la pregunta de investigación y criterios de inclusión y exclusión, pero estos no son revelados. Tampoco se exhiben las más de 20 fuentes utilizadas; solo se indica el número, pero ni siquiera de forma exacta.

17

Alcances y dificultades similares obtuvo Irala (2024), quien presenta grandes aportes de la IA en relación con el arte. Se revelan iniciativas, trabajos y proyectos que demuestran la aplicación óptima de la IA en la preservación, que alcanza incluso a la restauración de obras. Los algoritmos pueden emplearse —en la arqueología, la fotografía o la pintura— reconociendo datos de excavaciones arqueológicas, encontrando detalles que escapan al ojo o analizando piezas del pasado que luego se pueden recrear virtualmente. Además, colabora con la digitalización del patrimonio cultural, proceso fundamental para la investigación, búsqueda, difusión, protección y promoción de los bienes culturales materiales e inmateriales. También se usa la IA enfocada en la ciudadanía para integrar esta a la cultura y el arte, por ejemplo, con elaboración de guías, visitas guiadas o empleo de pantallas interactivas.

Sin embargo, se debe mencionar que un aspecto flojo de la investigación de Irala radica en que carece de un acápite para explicar la metodología empleada al detalle. Por otro lado, una de las limitaciones que presentó la búsqueda de información, al igual que en la presente revisión, fueron las pocas contribuciones científicas vinculadas a su tema elegido; por ello, se decidió ampliar la búsqueda a la literatura gris. Con respecto a las conclusiones, el artículo va reconociendo algunos desafíos para los museos que la IA puede superar. Uno de ellos alcanza al uso propio de la IA. Ya que dicha tecnología se sirve principalmente de información abierta en internet y esta puede presentar sesgos de tipo racial, económico, cultural, sexual, etc., los datos obtenidos con IA también podrían contenerlos. No obstante, la misma IA, gracias a su análisis de datos, también permite reconocerlos si se aplica en colecciones del Patrimonio Cultural, y hasta puede hallar lagunas.

Estudios desde la misma archivística también se encuentran. El artículo de Jaillant y Capurro (2022) se centra no solo en la digitalización de archivos, su administración y difusión, sino en la solicitud de protocolos y transparencia cuando estos se democratizan, ya que tales datos de museos, bibliotecas o colecciones podrían implicar riesgos de sesgos, falsedad de información o parcialidad de esta. Cushing y Gould (2023) advierten similares peligros en torno a esta tecnología, desde la percepción misma de los profesionales de la archivística. En otras palabras, se puede inferir que el acceso a nueva información mediada por IA requiere una especial atención ética y gran compromiso de parte de las instituciones que compartirán los datos.

5. Conclusiones

Esta investigación tenía como objetivo identificar aportes de la IA en distintas áreas donde se aplique la archivística, durante los últimos cinco años, para determinar su pertinencia, alcances y beneficios. Para ello se optó por una revisión de la literatura centrada en artículos académicos, principalmente, desde el 2020 hasta febrero de 2025. Luego de hurgar en cuatro bases de datos, se hallaron artículos de casos, proyectos, reflexiones académicas y otras revisiones en torno a nuestra temática. Los artículos comentados hasta aquí revelan que 8 son de investigación y 6 son revisiones de la literatura, y dentro de estas últimas, una se ha escrito como capítulo.

Todo ello ha permitido observar que la documentación y la archivística se siguen renovando gracias a la tecnología más reciente. Es capaz de aunarse a la documentación más tradicional para permitir que el patrimonio se recupere, se conserve, persevere, se difunda y se disfrute, lo cual alcanza no solo al tradicional documento escrito, sino a otros como el archivo sonoro, fotográfico, arqueológico, escultural, arquitectónico, naval o el de videos.

Asimismo, optimiza otros campos de nuestra sociedad. La creatividad humana unida al trabajo metódico de archivística y la tecnología de la IA están permitiendo que el mar de documentos sirva de forma óptima a las actividades sociales. Esto se está observando en el campo del derecho, por ejemplo. La virtualización/digitalización de casos y papeleos permite que la IA otorgue velocidad a una justicia caracterizada por su parsimonia insufrible. No obstante, esta tecnología se está prefiriendo mayormente para los medios de comunicación, donde se genera una gran magnitud de documentos. También se ha podido observar las limitaciones para ejecutar esta tecnología tan en boga en las distintas áreas del quehacer humano, principalmente debido a falta de conocimiento sobre su uso y variedad.

La IA aumenta la precisión en la clasificación de archivos y reduce el tiempo dedicado a organizar grandes volúmenes de información. Además, se observa que la IA permite preservar archivos digitales mediante técnicas de aprendizaje automático, lo que ayuda a prevenir la pérdida de información. El uso de esta tecnología en archivística facilita el acceso y mejora la gestión de documentos, lo que muestra que es una herramienta clave para el futuro de la profesión, ya que moderniza y agiliza el trabajo en archivos de distintos tipos. Por esta razón, los artículos aquí comentados recomiendan continuar explorando con la IA. Incluso, sugieren mejorar sus propias propuestas y replicar otras.

Estos trabajos nos permiten afirmar que nos hallamos en un proceso ya no solo de exploración de las IA en la archivística, sino de promoción y difusión de iniciativas exitosas de dicha tecnología, aunque perfectibles. Los textos analizados nos revelan que aún son pocas las investigaciones académicas que analizan el impacto de la IA en la conservación de documentos, y pareciera no haber demasiados casos registrados al respecto a nivel mundial. No obstante, trabajos como los de Virginia Bazán-Gil (2023) y Jorge Caldero-Serrano (2025) revelan lo contrario: solo es cuestión de más investigaciones y búsquedas exhaustivas, cuyos resultados serán variados dependiendo de los criterios de inclusión. Esta tecnología, entonces, se revela en pleno proceso de implementación en la archivística y con los artículos hallados en bases de datos de investigación se infiere que la principal preocupación de la comunidad científica es divulgar iniciativas de IA para que estas se repliquen, al mismo tiempo que se perfeccionan en el proceso.

Algunas recomendaciones para complementar esta revisión podrían ser el ampliar la búsqueda en otras bases de datos o hurgar en espacios poco comunes como lo que aplicó Bazán-Gil, quien inquirió en conferencias y seminarios propias de especialistas, es decir, de acceso exclusivo. Si bien Google Scholar ofreció mayores aportes bibliográficos, sus resultados de búsqueda suelen ser inmensos y los artículos, no necesariamente

rigurosos, pues no contiene suficientes filtros, así como se han podido encontrar textos con mínimas referencias académicas e incluso sin referencias bibliográficas finales. Su uso resultó agotador, algo frustrante e incompleto. Incluso emplear un *prompt* para ChatGPT (en modo gratuito) generaba dificultades, pues, al solicitarle 15 fuentes académicas para una revisión o para un trabajo universitario en Google Académico, se conseguían diferentes resultados en distintos momentos. Además, curiosamente la IA por lo general no llegaba a las 15 sugerencias. Otro problema con Google Scholar tiene que ver con que sus filtros no son muchos ni tan detallados como suele ocurrir con otras bases de datos.

Otro aspecto que ampliará los resultados de búsqueda se vincula con la labor misma de la archivística. La presente revisión eligió proyectos o iniciativas que, principalmente, incluyen la conservación o elaboración de colecciones y archivos dentro de sus labores. Por ello, se omitieron trabajos dedicados a otras funciones documentales como la recopilación de información de grandes volúmenes o de archivos ya constituidos. También se marginaron estudios acerca de elaboración de nuevos documentos a partir de archivos ya existentes u otros enfocados en la clasificación de colecciones. Incluso existen propuestas de IA generativa a partir de patrimonios culturales y otros que interactúan con labores pedagógicas. Ejemplos de artículos vinculados a estos casos son "Poéticas anarquistas. Algoritmos que activan el patrimonio audiovisual" (Hofman Matusevich y Montero, 2023), "Inteligencia artificial para el acceso a documentación jurídica y la realización de actividades judiciales" (Galindo, 2024), "Artificial Intelligence Methods for Spanish Documents Classification" (Gonsalves e Hiroyasu, 2024), "Nuevas perspectivas para la catalogación del patrimonio fotográfico. Reflexiones en torno al impulso de un modelo específico" (Gil y Oliver, 2024), "Resúmenes textuales de documentos audiovisuales a través de IA para departamentos de información en televisión" (Caldera Serrano, 2024), "Comparativa de aplicaciones de inteligencia artificial para la selección documental en los archivos televisivos" (Caldera-Serrano, 2025), entre otros.

Por último, se recuerda la existencia de fuentes vinculadas a archivos/documentos donde la IA se ejecuta principalmente para la búsqueda de información; y aunque fueron descartadas en la presente revisión, bien podrían ser consideradas en posteriores trabajos. Asimismo, se ha podido apreciar que la tercera lengua con publicaciones vinculadas al presente tema es el portugués, así que sería conveniente incluirla en futuros análisis.

6. Referencias

- Bazán-Gil, Virginia. 2020. "Reflexiones en torno a la inteligencia artificial: el caso de los archivos de RTVE". En: Rodríguez Reséndiz, P. (coord.), *Inteligencia artificial y datos masivos en archivos digitales sonoros y audiovisuales*. Ciudad de México: Universidad Autónoma de México, p. 117-131.
- Bazán-Gil, Virginia. 2023. "Artificial intelligence applications in media archives". *Profesional de la Información*, 32 (5), e320517. <https://pdfs.semanticscholar.org/0423/0e38a09eee5639e037e1bd38bbfcd88a70c.pdf>
- Boadas, Sònia. 2023. "Literatura áurea y Humanidades Digitales: un trienio de constante progresión (2020-2023)". En E. Martínez Mata, M. Fernández Ferreiro, y M. Álvarez Álvarez Aureae. (Eds.). *Litterae Ovetenses Actas del XIII Congreso de la AISO* (pp. 153-172). Universidad de Oviedo.
- Caldera-Serrano, Jorge. 2025. "Aplicaciones de la inteligencia artificial para automatización de procesos documentales en los archivos audiovisuales televisivos". *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 48 (1), e356060. <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v48n1e356060>
- Cevallos-Bravo, Teddy. 2024. "Tecnologías para la conservación del arte y patrimonio cultural. Algoritmos de Inteligencia Artificial en Aplicaciones". ASRI. *Arte y Sociedad. Revista de investigación en Arte y Humanidades Digitales*, no. 25, p. 31-45. <https://doi.org/10.33732/ASRI.6741>

- Cruz Mundet, J. Ramón. 2019. *Manual de archivística*. Madrid: Arco/Libros.
- Cuéllar, Álvaro. 2023. "La inteligencia artificial al rescate del Siglo de Oro: transcripción y modernización automática de mil trescientos impresos y manuscritos teatrales". *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 11 (1): 101-115. <https://www.revistahipogrifo.com/index.php/hipogrifo/article/view/1262>
- Cuéllar, Álvaro y Germán Vega García-Luengos. 2023a. "«La francesa Laura». El hallazgo de una nueva comedia del Lope de Vega". *Anuario Lope de Vega Texto Literatura Cultura*, 29: 131-198. <https://doi.org/10.5565/rev/anuariolopedevega.492>
- Cuéllar, Álvaro y Germán Vega García-Luengos. 2023b. "Un nuevo repertorio dramático para Andrés de Claramonte". *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 11 (1): 117-172. <https://doi.org/10.13035/H.2023.11.01.09>
- Cushing, Amber L., y Giulia Osti. 2023. "So how do we balance all of these needs?": how the concept of AI technology impacts digital archival expertise. *Journal of Documentation*, 79 (7): 12-29. <https://doi.org/10.1108/JD-08-2022-0170>
- García-Serrano, Ana y Antonio Menta (2022). La inteligencia artificial en las Humanidades Digitales: dos experiencias con corpus digitales. *Revista de Humanidades Digitales*, 7: 19-39. <https://doi.org/10.5944/rhd.vol.7.2022.30928>
- García-Velázquez, Luis Miguel 2023. "Inteligencia Artificial y patrimonio cultural: una aproximación desde las Humanidades Digitales". *DICERE*, 4: 149-160. <https://doi.org/10.35830/dc.vi4.55>
- Gonsalves Tad, Hang Hu y Yoshimi Hiroyasu. 2024. "Artificial Intelligence Methods for Spanish Documents Classification". *Lengua y Sociedad. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 23 (2): 1047-1068. <https://doi.org/10.15381/lengsoc.v23i2.29208>
- Hernández-Sotomayor, Gabriel P., Moscoso-Parra, Rurh K. y Álvarez-Carrión, Jenniffer A. 2024. "Inteligencia artificial y gestión documental jurídica en Gobiernos Autónomos Descentralizados". *Journal Scientific MQRInvestigar*, 8 (3): 5574-5595. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.8.3.2024.5574-5595>
- Irala, Pilar. 2024. "La inteligencia artificial y otras tecnologías como aliadas en el disfrute del arte y los museos". *European Public & Social Innovation Review*, 9: 1-13. <https://doi.org/10.31637/ep-sir-2024-438>
- Jaillant, Lise, y Arran Rees. 2023. "Applying AI to digital archives: trust, collaboration and shared professional ethics". *Digital Scholarship in the Humanities*, 38 (2): 571-585. <https://doi.org/10.1093/dlsc/fqac073>
- Jaillant, Lise, y Annalina Caputo. 2022. "Unlocking digital archives: cross-disciplinary perspectives on AI and born-digital data". *AI & Society*, 37 (3): 823-835. <https://doi.org/10.1007/s00146-021-01367-x>
- Jaramillo, Orlanda, y María Cristina Betancur. 2021. "Propuesta de definición de la Archivística desde un análisis bibliográfico y contextual". *Revista General de Información y Documentación*, 31 (1): 203-219. <https://doi.org/10.5209/rigid.76975>
- Ordoñez, C. Camilo, Edier Anchico Silva, José Armando Ordoñez, Cristian Méndez, Hugo Armando Ordoñez. 2019. "Sistema de Indexación de Documentos Jurisprudenciales Soportado en Inteligencia Artificial". *Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologias de Informação*, 22: 41-52. <https://www.proquest.com/openview/32e1ecc611a7dda98d3356foa60f3338/1?pq-origsite=gscholar&cbl=1006393>
- Porcelli, Adriana M. 2020. "La inteligencia artificial y la robótica: sus dilemas sociales, éticos y jurídicos". *Derecho Global. Estudios sobre Derecho y Justicia*, 6 (16): 49-105. <https://doi.org/10.32870/dgedj.v6i16.286>
- Sanabria-Medina, Georgina, y Perla O. Rodríguez-Reséndiz. 2022. "Inteligencia artificial en los procesos documentales de los archivos digitales sonoros". *Investigación Bibliotecológica*, 36 (93): 73-88. <https://doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2022.93.58618>
- Schellnack-Kelly, Isabel, y Mashilo Modiba. 2024. "Developing smart archives in society 5.0: Leveraging artificial intelligence for managing audiovisual archives in Africa". *Information Development*, 02666669241286224. <https://doi.org/10.1177/02666669241286224>

- Stone, Peter, Rodney Brooks, Erik Brynjolfsson, Ryan Calo, Oren Etzioni, Greg Hager, Julia Hirschberg, Shivaram Kalyanakrishnan, Ece Kamar, Sarit Kraus, y otros. 2016. *Artificial intelligence and life in 2030*. CA: Stanford University. https://ai10020201023.sites.stanford.edu/sites/g/files/sbiybj18871/files/media/file/ai100report10032016fml_singles.pdf
- Urrútia, Gerard, y Xavier Bonfill. 2010. "Declaración PRISMA: una propuesta para mejorar la publicación de revisiones sistemáticas y metaanálisis". *Medicina Clínica*, 135 (11): 507-511. <https://www.elsevier.es/es-revista-medicina-clinica-2-articulo-declaracion-prismauna-propuesta-mejorar-S0025775310001454>
- Vega García-Luengos, Germán. 2023. "Para la delimitación del repertorio de comedias auténticas de Lope: confirmaciones de autoría y nuevas atribuciones desde la estilometría (II)". *Anuario Lope De Vega Texto Literatura Cultura*, 29: 469–544. <https://doi.org/10.5565/rev/anuariolopedvega.477>
- Vidal Ruiz, Enrique, Carlos Alonso, Verónica Romero Gómez, Vicent Bosch, Lourdes Márquez Carmona, M. del Carmen Orcero, David Garrido Romero, y Mili Jiménez Melero. 2021. "Proyecto Carabela: un método revolucionario para la investigación de naufragios en archivos históricos basado en la inteligencia artificial". *Astillero*, no. 28, p. 88-105. <https://doi.org/10.51829/Drassana.28.647>